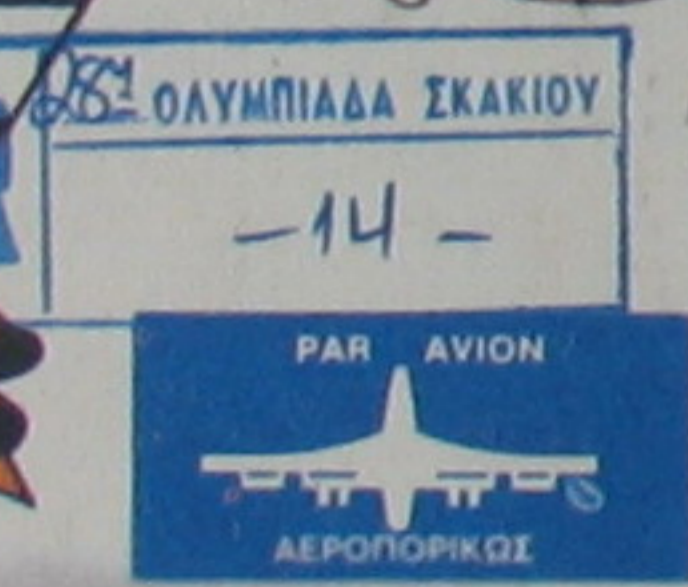




28th CHESS OLYMPIAD
SALONICA
12-30 NOVEMBER 1988



«64»: НОВОСТИ
И УТОЧНЕНИЯ
(стр. 61)

Рис. 39



Рис. 9

Рис. 10

- Подписано: Наркомпочтель Рыков.
- Кооперативная альтернатива.
- История ровесницы Октября.

11.89

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0130-5889

10.1989 СССР

VI
СЪЕЗД

ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ
В/Ф
МОСКВА

- VI съезд ВОФ: проблемы и решения.
- «Совинфилателия» отвечает читателям.
- Забытые фальшивки.

ФИЛАТЕЛИЯ 10.1989 СССР

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Издается с июля 1966 года

В НОМЕРЕ

- 3
Из тезисов отчетного доклада правления ВОФ VI съезду ВОФ
- 4
В Президиуме правления ВОФ
Смотр завершен
- 6
Внимание: проблема Е. Обухов. Призыв к милосердию
- 10
Страницы истории И. Ильф. Пуритане и барабанщики В. Кулаков. Забытые фальшивки (21) В. Бойко. Почта «золотой» Колымы (24)
- 12
Бегущие по волнам В. Синегубов. Вьетя по ветру веселый Роджер...
- 16
Дело №... Элери Куин. «Черный пенни» (продолжение)
- 20
«Полярфил»
- 26
Альбом «Филателии СССР»
- 29
Вестник коллекционера
- 38
Фалеристика В. Ильинский. Лира, увенчанная славой И. Васильев. Друзья эфира Э. Грибанов. «Немые» жетоны (39)
- 40
Изыскания. Факты. Догадки. А. Эпштейн. Советские переиздания дореволюционных стандартных марок России
- Ю. Транов. Отличительные признаки специальных почтовых карточек (42)
Ф. Теплов. Почтовый выпуск «Второй советский искусственный спутник Земли» (44)
- 46
Выставки В. Синегубов. Молодцы, братушки!
- 53
Филателия без тайн А. Гдалин. Выставочный лист — «лицо» экспоната
- 57
Всемирный курьер А. Бандура. «Катапультная почта» через Атлантический океан.
- 60
В. Войшко. «64»: новости и уточнения
- 63
Криптограмма

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, И. М. ПОПОВ (ответственный секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, А. Я. ПЕВЗНЕР, С. П. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА. Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА. В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН.

Выпускающая организация: Издательско-торговый центр «МАРКА», Москва, 1989. Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8.

Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 2.08.89. Подписано к печати 29.08.89 г. А 07 934. Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,2; Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 70 000 экз. Заказ 1824. Цена 50 коп. Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Государственного комитета СССР по печати. 142300, г. Чехов Московской обл.

FELADÓ _____
LEVELEZŐLAP _____
BULGARIA '89

BULGARIA '89
BULGARIA '89
BULGARIA '89
BULGARIA '89

Bulgaria '89
BULGARIA '89

PAR AVION
PAR AVION

БЪЛГАРСКА ПОЩА
БЪЛГАРСКА ПОЩА

МОСКВА РСФСР 026
РЕКОМЕНДОВАНО
БОЛГАРИЯ-89
СССР
BULGARIA '89

PAR AVION
Bulgaria '89

התאחדות בולגריה של ישראל
שלחת את מוסר הבקשות
(פרי) מוסר של מוסר צנזר
The Israel Philatelic Federation
extends greetings and best wishes to
FEPA at BULGARIA '89

ПФЭЛ
BULGARIA '89



BULGARIA '89
SVETSKA FILATELISTIČKA IZLOŽBA
JUGOSLAVIJA

МОЛОДЦЫ
БРАТУШКИ!
(стр. 46)



ПОЩА ПО ПРАТЪВЯ
ПОЩА ПО ПРАТЪВЯ

КАРЕТНА ПОЩА



ДЕН НА БЪЛГАРСКАТА ПОЩА
23-V-1989
110 г. БЪЛГАРСКИ ПОЩИ

ПОЩЕНСКА КАРТА

KARTKA POCZTOWA



25 zł Polska

БАЛОЖИНА ПОЩА
БАЛОЖИНА ПОЩА



LATVIJA 20

La revue s'ouvre sur les thèses du rapport d'activité de la direction de la Société nationale des philatélistes de l'URSS au VI-ème Congrès du la SNPh [p. 3].

Evguënt Oboukhov parle du cercle de jeunes philatélistes de l'orphelinat N. 53 de Leningrad (p. 6—8).

Sous la rubrique "Pages d'histoire" la revue publie un essai philatélique d'Ilya Ilf, écrivain soviétique célèbre, co-auteur des romans picaresques "Les Douze Chaises" et "Le Petit Veau d'or" (p. 10—11).

Les timbres consacrés aux pirates sont le sujet de la rubrique "Courant par les vagues" (p. 12—15).

Sur les pages 16—19 — la suite de feuilleton d'Ellery Quin "Penny poir".

Au cours d'une réparation dans le musée de la marine d'Odessa on a trouvé des timbres à l'effigie de Lénine et Trotski qui ne furent pas dans les catalogues. L'article "Des faux oubliés" dévoile ce mystère (p. 21—23).

L'auteur de "La poste de la Kolyma" informe des activités des services postaux des mines d'or de la région où, sous le régime de Staline, travaillèrent des centaines de milliers de détenus, nombreux d'entre eux y trouvèrent la mort (p. 24—25).

L'album de la "Philatélie de l'URSS" met en valeur la peinture des années 30 (p. 26—28).

Sous le titre "Une lyre couronnée de gloire" — un article sur les jetons consacré au compositeur Anton Rubinstein (p. 38).

Les rééditions de timbres standards d'avant-révolution sous le pouvoir soviétique font l'objet des études parues sous la rubrique "Recherches. Faits. Hypothèses" (p. 40—42).

Les traits spécifiques des cartes postales en circulation en URSS dans les années 50 sont analysés sur les pages 44—45.

A. Gdaline suggère quelques procédés à utiliser pour mettre en vedette les objets d'exposition philatéliques (p. 53—56).

La revue reprend un article du périodique américain "Scott Monthly Stamp Journal" sur la "poste de catapultes" (p. 57—58).

Les timbres et les échecs — le thème d'une publication sur les pages 60—61.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Klebny péréoulouk, 121069, Moscou, URSS.

Summary of the VOF Board's report to the 6th congress of the All-Union Society of Stamp Collectors (p. 3).

Yevgeny Obukhov writes about a group of young stamp collectors from Leningrad's children's home No. 53 (pp. 6—8).

The section PAGES OF HISTORY offers an essay on philately by the Soviet 1930s writer Ilya Ilf, one of the authors of the famed TWELVE CHAIRS and THE GOLDEN CALF (pp. 10—11).

JOLLY ROGER FLUTTERING IN THE WIND... is a story about stamps devoted to pirates, on pages 12—15.

We are continuing the publication of Ellery Quin's detective story BLACK PENNY (pp. 16—19).

Stamps depicting Vladimir Lenin and Leon Trotsky, unregistered in catalogues, have been found under boards at Odessa's merchant fleet museum. What are these emissions? The answer to this question is in the article FORGOTTEN FABRICATIONS (pp. 21—23).

POST OF THE GOLD KOLYMA describes the activity of postal services in Siberia's gold-mines where hundreds of thousands of convicts worked, and many of them perished, during the years of Stalin's terror (pp. 24—25).

Tokens commemorating the famous Russian composer Anton Rubinstein are described in the article A LYRE CROWNED WITH GLORY (p. 38).

Soviet reprints of pre-revolutionary standard stamps of Russia are examined in the section RESEARCH. FACTS. SUPPOSITIONS (pp. 40—42).

Distinguishing features of special postcards issued in the USSR in the 1950s are described on pages 44—45.

An exhibition sheet is the face of an exhibit, justly believes A. Gdalin who offers the most interesting way to present philatelic material (pp. 53—56).

Materials in the U. S. Scott Monthly Stamp Journal familiarise readers with the "catapult mail" (pp. 57—58).

Our magazine presents philatelic emissions devoted to chess (p. 60—61).

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

URSS Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Eine Kurzfassung des Rechenschaftsberichts des Vorstandes an den VI. Kongreß des Philatelistenverbands der UdSSR leitet auf S. 3 die Ausgabe ein.

Auf S. 6—8 berichtet Jewgeni Obuchow über den Zirkel junger Philatelisten des Kinderheims Nr. 53 in Leningrad.

In der Rubrik "Aus der Seefahrt" wird auf S. 12—15 unter der Überschrift "Es weht im Wind die schwarze Fahne" über Piraten gewidmete Briefmarken informiert.

Auf S. 16—19 folgt eine weitere Fortsetzung des Kriminalromans von Ellery Quin "Der schwarze Penny".

Beim Auswechseln morscher Bretter im Odessaer Marinemuseum wurden bisher nicht katalogisierte Briefmarken mit Bildern von Lenin und Trotzki entdeckt. Dem Geheimnis dieser Emissionen geht auf S. 21—23 der Beitrag "Vergessene Fälschungen" nach.

"Die Post des «goldenen» Kolyma" informiert auf S. 24—25 über die Tätigkeit des Postdienstes bei den Goldminen Sibiriens, in denen in der Zeit des Stalinschen Terrors Hunderttausende von Häftlingen gearbeitet haben. Viele von ihnen fanden dabei den Tod.

Von Gedenkmünzen, die dem berühmten russischen Komponisten Anton Rubinstein gewidmet sind, ist im Beitrag "Die ruhmreiche Lyra" auf S. 38 die Rede.

In der Rubrik "Ermittlungen, Fakten, Mutmaßungen" wird auf S. 40—42 ein Bild von sowjetischen Neuauflagen vorrevolutionärer Standardmarken Rußlands vermittelt.

Auf Unterscheidungsmerkmale von Sonderpostkarten der UdSSR aus den 50er Jahren wird auf S. 44—45 hingewiesen.

A. Gdalin stellt auf S. 53—56 Überlegungen darüber nach, wie das philatelistische Material am besten zu vermitteln ist, und vertritt nicht ohne Grund die Auffassung, daß es auf das Ausstellungsblatt als "Antlitz" des Exponats ankommt.

Auf S. 57—58 wird nach der amerikanischen Zeitschrift "Scott Monthly Stamp Journal" über die "Katapultpost" berichtet.

Informiert wird auf S. 60—61 über philatelistische Emissionen, die dem Schachspiel gewidmet sind.

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse: 121069, Moskau, UdSSR, Chebny pereulok 8 "Filatelija SSSR".

Из тезисов отчетного доклада правления ВОФ VI съезду ВОФ

Предоставление ВОФ права выбора народного депутата СССР мы рассматриваем как высокую оценку роли нашего Общества. Главным направлением в деятельности ВОФ является создание новых первичных организаций, помощь отделениям в перестройке их работы, укреплении деловых связей с местными культурно-просветительными учреждениями. За отчетный период (после 1984 г.) стали действовать 74 новых отделения, сотни кружков и клубов. В Общество за пять лет вступили 63 700 человек, тем не менее, общая его численность сократилась почти на 50 тысяч. Это серьезное свидетельство того, что филателисты не удовлетворены членством в рядах ВОФ. Многие отделения испытывают постоянные трудности в работе. В ряде случаев это следствие негативного отношения к развитию филателии со стороны местных партийных и советских органов.

В 1986 году проводился Всесоюзный смотр ВОФ в честь XXVII съезда КПСС. Филателисты участвовали во II Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября. Состоялось совещание руководителей союзов филателистов социалистических стран.

Правление ВОФ и местные организации направляют усилия на перестройку пропагандистской работы. Как показывает практика, численность многих отделений напрямую зависит от уровня пропаганды коллекционирования среди населения. Ее активизацию, особенно на селе, следует рассматривать как подготовительный этап для образования новых отделений, клубов и КЮФов. Надо добиться, чтобы в каждой детской библиотеке, Дворце и Доме пионеров, СПТУ подписывались на журнал «Филателия СССР». Средства в отделениях на это имеются. Публикации в молодежных изданиях должны быть интересными, занимательными, запоминающимися.

В период между съездами проведено свыше 80 выставок союзного и зонального уровня. Ежегодно демонстрировалось около 1200 различных экспонатов, в том числе 200—250 из юношеских секций. Экспозиции ежегодно устраивались практически во всех областных центрах. Члены Общества успешно участвовали в 64 зарубежных выставках в 22 странах, в том числе десяти всемирных и пяти «Соцфилэкс».

Разработаны и изданы новые положения о филвыставках и коллегии жюри ВОФ, оценочные листы. Однако в некоторых отделениях (Таджикское, Туркменское, Грузинское, Ставропольское, Бурятское, Астраханское, Новгородское) выставочная работа пущена на самотек. Расширение круга экспонентов сдерживается плохим снабжением филпринадлежностями. После слияния ДИЭЗПО и ЦФА оно ухудшилось.

Филателия не превратилась в массовое увлечение молодежи, пионеров и школьников. Сеть КЮФов не растет, к руководству ими почти не привлекается молодежь. Нужна помощь комсомола и народного образования.

Не выполнены рекомендации Министерства просвещения СССР и правления ВОФ о создании КЮФа в каждом Доме пионеров. Серьезная помеха — отсутствие методики для руководителей КЮФов и популярной литературы для детей, особенно на национальных языках.

Мало внимания уделяется учебе и повышению квалификации руководителей КЮФов на местах.

В марте-апреле 1989 года прошел VI Всесоюзный сбор юных филателистов в Артеке, способствовавший пропаганде почтовой марки.

В последние годы подписаны протоколы о сотрудничестве с союзами филателистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии и Монголии. Окрепи связи с коллегами из ФРГ, Индии, Испании, Швейцарии, Финляндии.

Как и предусмотрено уставом Общества, вся его деятельность осуществляется на самоокупаемости, что повышает ответственность правления ВОФ и правлений на местах за обеспечение доходов и экономное использование денежных и материальных средств.

В 1985—1988 годах правление ВОФ выделило дотацию местным отделениям на проведение выставок и др. расходы в сумме 146 тыс. руб. Это составляет 93 % отчислений, получаемых правлением от вступительных и членских взносов.

На недостатках в снабжении сказывается отсутствие деловых контактов между органами «Союзпечати» и отделениями ВОФ. Хотя за отчетный период сумма реализации филтоваров возросла на 25 % (10,1 млн. руб.), еще медленно увеличивается число торговых предприятий, фактически нет торговли филпродукцией в сельской местности. До сих пор мы не имеем ни преysкурантов, ни полноценного каталога почтовых карточек и конвертов с оригинальной маркой.

Проведено 6 пленумов правления ВОФ и 62 заседания Президиума, на них рассматривалась разносторонняя деятельность Общества. Однако многие решения так до конца и не выполнены, остались на бумаге.

Наши основные задачи:

- НА VI СЪЕЗДЕ ВОФ КРИТИЧЕСКИ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СОСТОЯНИЕ ДЕЛ, ВЫРАБОТАТЬ НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ФИЛАТЕЛИИ В СТРАНЕ;
- В ЦЕЛЯХ ДЕМОКРАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА, ИЗБАВЛЕНИЯ ЕГО ОТ ИЗЛИШНЕЙ ЗАОРГАНИЗОВАННОСТИ И ФОРМАЛИЗМА РАССМОТРЕТЬ И ПРИНЯТЬ НОВЫЙ УСТАВ ВОФ;
- ИСПОЛЬЗУЯ СРЕДСТВА ФИЛАТЕЛИИ, ВНОСИТЬ ВКЛАД В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ И КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ;
- ОРГАНИЗОВАТЬ АУКЦИОНЫ, ЛОТЕРЕИ, ЯРМАРКИ, УЧАСТВОВАТЬ В ПРАЗДНИКАХ ГОРОДОВ, РАЙОНОВ, УЛИЦ, ЮБИЛЕЯХ ПРЕДПРИЯТИЙ;
- ВО ВСЕХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ И ОБЛАСТНЫХ ЦЕНТРАХ, ОПИРАЯСЬ НА ПОМОЩЬ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ, СОЗДАТЬ ДОМА КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ;
- ПРИДАТЬ НОВЫЙ ИМПУЛЬС РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ, РАЗВИВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ. ЮНОШЕСКАЯ РАБОТА ДОЛЖНА СТАТЬ ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОФ.

В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

СМОТР ЗАВЕРШЕН

Президиум правления ВОФ рассмотрел итоги Всесоюзного смотра на лучший КЮФ, посвященного 65-летию присвоения имени В. И. Ленина комсомолу и пионерии. Отмечено, что в ходе смотра в различных регионах страны были организованы юношеские филателистические выставки — от клубных до Всесоюзной «65 лет с именем Ленина» в Риге. Коллекции демонстрировались в школах, Домах и Дворцах пионеров, в филателистических магазинах, кинотеатрах, Домах культуры и т. д.

Юные филателисты устраивали выставки, показывали отдельные коллекции на учительских конференциях, различных совещаниях работников народного образования и комсомола. Экспозиция СПТУ-30 Москвы демонстрировалась участникам Всесоюзного съезда работников народного образования. В училище прошел городской семинар заместителей начальников СПТУ по политической работе на тему: «Организация клубной работы с воспитанниками». Педагоги-руководители КЮФов, проводили открытые уроки для своих коллег, где нагляд-

но демонстрировалось применение филателии в учебном процессе.

Многие КЮФы страны ведут большую и интересную работу по интернациональному воспитанию. Зачастую они действуют в тесном контакте с клубами интернациональной дружбы, что способствует укреплению дружеских связей не только с детьми из других союзных республик страны, но и с зарубежными сверстниками. Ленинградские юные филателисты переписываются с друзьями по увлечению из г. Ростока (ГДР), смоленские — из города-побратима Ченстохова (ЧССР), пермские — с ровесниками из ГДР.

Кружки и клубы занимаются и военно-патриотической работой. Многие клубы постоянно улучшают коллективные экспонаты, посвященные героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, проводят встречи и беседы с героями войны. Кружковцы Нарвского Дворца пионеров приглашали в гости кавалера ордена Красной Звезды, воспитанника КЮФа, бывшего «афганца» Игоря Крылова.

При подготовке тематических экспозиций «Они сражались за Родину» и «Герои-пионеры» кружковцы из Севастопольской средней школы № 7 в ходе поисковой экспедиции нашли 21 письмо ветеранов ВОФ, провели 16 бесед «Письма с фронта», выступали на уроках мужества со своими коллекциями по этой тематике.

Юные филателисты с помощью своих руководителей ведут большую пропагандистскую работу. Регулярно звучат радио- и телепередачи по филателии в Ростовена-Дону, Ереване, Рязани и др. В каждой области, где работают представленные на Всесоюзный смотр кружки юных филателистов, постоянно публикуются материалы о юношеской филателии.

Для многих КЮФов характерно детское самоуправление. В последние годы развивается шефство филателистических кружков и клубов над детскими домами, школами-интернатами, над сельскими школами в отдаленных районах. Такая работа ведется в Азербайджане, Белоруссии, многих областях РСФСР. Юные филателисты организуют сбор мате-

риалов для подшефных, готовят коллективные экспозиции, выступают с информацией и беседами. Кюфовцы средней школы № 15 села Ближнее Крымской области вместе со всеми школьниками работали на сборе винограда и вырученные средства направили детям Армении, пострадавшим от землетрясения. Филателисты окружного Дворца пионеров имени Героя Советского Союза Е. В. Утеева (г. Кудымкар) изготовили наглядные пособия для подшефных школ, провели выездные филателистические выставки.

Но Всесоюзный смотр на лучший КЮФ оказался, к сожалению, не всесоюзным. В нем не участвовали кружки и клубы Молдавии, Грузии, Туркмении, Киргизии, Литвы, Латвии, ряда областей и автономных республик РСФСР. На смотр не были представлены многие КЮФы, имеющие многолетний опыт, интересные и разнообразные формы использования филателии в воспитательной работе с подрастающим поколением (напри-

мер, Рязанский ДПШ, Новокузнецкий ДПШ, библ-ка № 6 г. Вологды).

По итогам смотра Президиум правления ВОФ постановил присудить первое место КЮФу «Эврика» окружного Дворца пионеров им. Героя Советского Союза Е. В. Утеева г. Кудымкара Коми-Пермяцкого национального округа (руководитель — В. М. Климова); второе место — КЮФу средней школы № 15 села Ближнее Крымской области (руководитель — Т. Ф. Макаренко); КЮФу Дворца пионеров им. В. Кингисеппа г. Нарва Эстонской ССР (руководитель — К. А. Мююр); КЮФу «Октябрь» средней школы № 7 г. Севастополя (руководитель — Ф. М. Кармянц); третье место — КЮФу «Морозовский» пос. им. Морозова Ленинградской области (руководитель — Н. В. Тюлькина); КЮФу «Эврика» восьмилетней школы № 20 пос. Карца Северо-Осетинской АССР (руководитель — П. А. Абрамян); КЮФу СПТУ № 30 г. Москвы (руководитель —

Ф. А. Орлов); КЮФу Заельцовского Дома пионеров г. Новосибирска (руководитель — В. Д. Смирнов); КЮФу Советского Дома пионеров г. Казани (руководитель — Л. Г. Павлухина); секции «Юный филателист» при КИДе им. Я. Налепки г. Поставы Витебской обл. (руководитель — З. Г. Федорова).

Лучшие КЮФы награждены Почетными грамотами правления ВОФ, наборами филматериалов, литературы и филпринадлежностей, а их руководители — Почетными грамотами правления ВОФ и филателистическими сувенирами.

За активную творческую многолетнюю работу Президиум постановил занести в Книгу почета ВОФ и наградить филателистическим сувениром Равмиру Алексеевну Локоткову, руководителя КЮФа «Юдинец» Дома пионеров и школьников г. Юдино Татарской АССР; Лидию Георгиевну Павлухину, руководителя КЮФа Советского Дома пионеров г. Казани.

ВОФ В 1988 ГОДУ

Цифры и факты

● В августе в Москве состоялась Всесоюзная молодежная выставка «70 лет ВЛКСМ» с международным участием.

● Двусторонние международные выставки прошли в Донецке («СССР — ФРГ»), Ереване («СССР — НРБ») и Москве («СССР — Куба»).

23 — таково число зональных и выставок союзного значения.

● Архангельское, Винницкое, Вологодское, Омское, Тамбовское и Черкасское отделения ВОФ впервые организовали крупные филателистические выставки.

● Всего в СССР проведено

около 5 тысяч выставок, включая более 1800 юношеских.

● Члены ВОФ участвовали в десяти зарубежных выставках (из них три — всемирные).

● В периодической печати опубликовано более 6000 материалов на филателистические темы, проведено 1480 радио- и 460 телепередач.

● Во Всесоюзном конкурсе юных филателистов «Молодая гвардия» приняли участие 1200 учащихся школ, техникумов и СПТУ, свыше 100 КЮФов.

● Численность юношеских секций возросла в Смоленском, Пермском, Кемеровском,

Алтайском, Крымском, Херсонском, Волыньском, Львовском, Гомельском, Гродненском отделениях ВОФ.

● Я. А. Озолньшу (Рига), И. Ф. Мушенко (Донецк) и В. В. Волкову (Смоленск) присвоено звание «Почетный член ВОФ». Восемь филателистов занесены в Книгу почета Общества. Почетные медали ВОФ вручены 15 активистам, трем отделениям и двум редакциям газет.

● По итогам года приз имени Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля присужден Татарскому республиканскому отделению ВОФ.

Е. ОБУХОВ,
 спец. корр. «Филателии СССР»
 Ленинград

ПРИЗЫВ К МИЛОСЕРДИЮ

НЕОБХОДИМО ОТРЕШИТЬСЯ ОТ СУЕТЫ, ЧТОБЫ ЗАДУМАТЬСЯ НАД ПЕЧАЛЬНЫМ СМЫСЛОМ ПРИВЫЧНЫХ, ПРИМЕЛЬКАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ. РЕЧЬ ПОЙДЕТ О КРУЖКЕ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ ДЕТСКОГО ДОМА № 53 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДА. СКОЛЬКО ПОДОБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗБРОСАНО ПО СТРАНЕ! ПОЧТИ У ВСЕХ ДЕТЕЙ — ЭТО ЖЕ ВДУМАТЬСЯ ТОЛЬКО! — ЖИВЫ РОДИТЕЛИ, А ОНИ — ЗДЕСЬ... НАДО ЛЬ ОБЪЯСНЯТЬ, КАКОЙ ОТДУШИНОЙ МОЖЕТ СТАТЬ ДЛЯ НИХ ДОСТУПНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ, НАПРИМЕР, МАРКАМИ!

Никто из моих взрослых собеседников в детском доме, в областном отделении ВОФ не высказался против КЮФа. Тем не менее, я так и не смог решить, как же назвать кружок: то ли «бывшим», то ли «будущим» — весь последний год КЮФ детдома № 53 не работал...

Дети этого детского дома ходят отсюда в обычную городскую школу, почти ничем там не выделяясь. Лишь одно категорическое и безвозвратное размежевало их с другими одноклассниками — все, что связано у человека с домашним уютом, понятием о семье, теплом человеческим, сконцентрировано для них под крышей детдома.

Здесь поражают не «глобальные» неурядицы, а эпизоды мимолетные, казалось бы, незначительные. Вежливые и приветливые с любым посторонним, каждый непременно скажет уходящему «до свидания». Такая вот благочинная ситуация, но стоит взглянуть им в глаза — в них совсем не дет-

ское ожидание. Вот это поражает. «К этому невозможно привыкнуть», — сказала мне руководитель детдомовского КЮФа Тамара Васильевна Виноградова. Да, невозможно, в том смысле, что нельзя, невысказано, непростительно пытаться привыкнуть, научиться относиться к подобному спокойно и равнодушно!

...Пишу эти строки, ловя себя на мысли о том, в каком же парадоксальном мире мы жили и живем! Перелистать филателистическую прессу, поговорить с коллекционерами — от раза к разу умиляемся, что в таком-то детском доме, в таком-то специнтернате создан кружок юных филателистов. А удивляться-то следует обратному: как же при всех гуманных и высоких словах, положенных в основу деятельности ВОФ, такие кружки до сих пор не действуют в каждом без исключения детском учреждении?! Если вывести за скобки вофовскую работу «на себя» (абонементы, взносы и

Наиболее гуманным делом ВОФ будет создание КЮФов в детских домах.

прочее), именно это могло бы стать по-настоящему весомой гуманной акцией, поважнее (да извинят меня товарищи-коллекционеры) выставок и других общественных мероприятий.

Понятно, что еще несколько лет назад у нас не существовала детская проблема, благотворительность была вне закона и «без необходимости», а почтово-благотворительные выпуски двадцатых годов выглядели безнадежным анахронизмом. Но, если уж говорить о проблемах детских домов, именно все эти годы Всесоюзное общество филателистов имело солидную фору перед другими общественными организациями: ему легче многих других было «легально» проникнуть к детям с помощью КЮФов. Возможно, я несколько сгущаю краски,

Три года назад на Пленуме правления ЛОО ВОФ ставился вопрос о КЮФах в детских домах — не услышали. В этом году — тоже. А сейчас слышат?

но, обрати тогда ВОФ больше внимания на детскую проблему — и в самые застойные годы коллекционеры смогли бы плодотворно восполнить там дефицит теплоты и чуткости. Однако, что упущено, то упущено!

Ирония состоит в том, что и теперь, когда ситуация изменилась полярно, КЮФ в детских домах опять на последних ролях. Куда ни кинь — везде клин. Сейчас, в период перестройки, детская проблема обозначилась во всей конкретности, и в детдома устремились артисты и спортсмены, представители благотворительных организаций. В короткий срок в 53-м детском доме, побывала по очереди вся футбольная команда «Зенит», певица Эдита Пьеха и другие. Спасибо нашим знаменитостям, главное, чтобы и впредь в отношении благотворительности понятие «можно» не смешивалось с «модно», чтобы не схлынул этот благородный порыв.

Коль в такой ситуации приходится выбирать, то выбор складывается отнюдь не в пользу филателии. «Но, тем не менее, — сказала мне завуч детдома № 53 Н. И. Курникова, — я считаю, пусть занятия с марками и не вызовут такого всеобщего энтузиазма, как, скажем, приезды Пьехи, — если для пяти, для десяти детей филателия нужна — значит и кружок должен быть. С нового учебного года мы постараемся все сделать, чтобы филателия вернулась в наш детский дом».

Идея взять шефство над детским домом возникла в Выборгском районном клубе филателистов три с лишним года назад, когда еще не была благотворительность в нашей стране выведена на официальные рельсы. Стремление товарищей по увлечению поддержали ленинградские клубы — приносили марки, классеры, книги. И два года кружок держался благодаря этим пожертвованиям да энтузиазму Т. В. Виноградовой.

Но давайте будем реалистами. Руководитель кружка может всю душу отдать детям, а вот на каждом занятии обеспечивать на свои средства новинками (при нынешних-то ценах!) два десятка воспитанников, конечно же, не в состоянии. Не могут до конца решить проблему с дефицитом филматериала и добровольные пожертвования коллекционеров. А если КЮФы вдруг возьмут и возникнут не в одном, а в пяти, в десяти детских домах?! Как тогда обеспечить всех детей марками? В застое, без движения и пополнения коллекция мертва, а страсть к филателии затухает, уходит — не догнать!

Другую беду обозначила в разговоре со мной сама Тамара Васильевна: «С недавних пор коллекционеры стали много рассуждать о милосердии, а попросишь любого опытного филателиста поработать с детьми — никто не идет, а иные сразу вопрос ребром, что, мол, я за это буду иметь?»

Что же касается инициативы сверху... Еще в 1986 году на Пленуме правления ВОФ ленинградец А. С. Георгиевский поднял вопрос о работе в детских домах — не услышали. В нынешнем году на таком же высоком мероприятии вообще никто не коснулся этой темы с трибуны. «В кулуарах, — сказала Виноградова, —

представители ДИЭЗПО, правления Общества вели речь о том, чем помочь детдомовскому кружку». Однако ко времени моего приезда в Ленинград и этот Пленум отошел в историю, а конкретной помощи вслед за разговорами Т. В. Виноградова не дождалась ни от ДИЭЗПО, ни от Всесоюзного общества филателистов.

...Словно традиционная семейная фотография в детдоме № 53 стенд бывших воспитанников: выросли, работают, женились, вышли замуж... Здесь же было и законное место малейшим выставкам — по силам детдомовским кружкам. Как

Уважаемый наш народный депутат! Пора нашему Обществу филателистов повернуться лицом к детской проблеме — это требование перестройки.

бы ни сложилась дальнейшая судьба кружка Виноградовой, уже сейчас можно говорить о том, что филателия оставила добрый след на всю жизнь в сердцах кюфовцев. И кто знает, не встретятся ли нам через несколько лет на больших выставках коллекции Тараса Баскова, поклонника военно-морской тематики, Димы Моржова («Водопады», «Космонавтика»), Наташи Петрушенковой и Алеши Фадеева, которые единодушно заявили, что интересуются «природой и животными», и не вырастет ли из пятиклассницы Наташи Лавриенко серьезный исследователь, ведь вкус ее неоспорим и категоричен: «Интересуюсь только древними марками...»

Дети здесь сироты при живых родителях. И вот какая фраза запомнилась мне в разговоре с Тамарой Васильевной: «Уж и не

знаю, что им, моим кружковцам, больше нужно — сами марки или наше общение».

Во время нашей встречи с Виноградовой я передал для ее кружковцев от редакции «Филателии СССР» классер с марками. Знаю, что после этой публикации найдутся коллекционеры, решившие переслать детям часть своего обменного фонда. Для юных филателистов детского дома № 53 это крайне важно, но нельзя забывать и о том, что во всех концах страны на таком же голодном филателистическом пайке находятся другие детские дома.

Настало время ВОФ совместно с ДИЭЗПО при помощи Детского фонда решить вопрос о снабжении каждого детдомовского юного филателиста классерами и каждого — гашеным комплектом хотя бы новинок СССР. Вполне оправданно будет увеличение числа ежегодных почтово-благотворительных выпусков хотя бы на одну-две марки с целевым назначением в пользу детских домов, чтобы помочь поставить детдомовских ребятшек на филателистическое довольствие. И наконец, решить вопрос и об оплате руководителям кружков.

Активнее можно проводить и благотворительные аукционы, лотереи. Такие, например, какие состоялись в апреле в Ленинграде. После лотереи на общегородской встрече в клубе имени Свердлова ленинградцы перечислили около 500 рублей в городское отделение Детского фонда и 400 рублей на счет своей юношеской секции. Благотворительный аукцион в ДК «Красный Октябрь» позволил перечислить 330 рублей в детский дом № 34 Петроградского района.

Х Латвийская республиканская зональная филателистическая выставка проходила в помещении Даугавпилского краеведческого и художественного музея.

Экспонаты рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина и его соратников, об отечественной истории, о перестройке в нашей стране.

Высшую награду выставки — золотую медаль — получил Е. Беликов за «Поиски крыльев». Опытный филателист посвятил свою разработку древней мечте покорить воздушный океан, первым шагам авиации, привлек внимание зрителей оригинальными и редкими материалами.

В выставке приняли участие взрослые и юные коллекционеры Риги, Даугавпилса, Каунаса, Краславы, Тукумса и Занте.

В. МИХАЙЛОВ
Латвийская ССР

На краевой филателистической выставке, состоявшейся в Ставропольском гарнизонном Доме офицеров, позолоченную медаль завоевал известный дельтапланерист А. Г. Соловьев. Его экспонат рассказал об истории развития авиации в нашей стране и за рубежом.

Этой же теме посвятил свою разработку бывший пилот Л. Л. Епифанов, получивший «серебро». Медаль такого же достоинства вручена и ветерану Великой Отечественной войны М. А. Годятскому за коллекцию «1418 дней и ночей» — о борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками.

М. КОЛЧИНСКИЙ,
председатель правления
Ставропольского городского
отделения ВОФ

Новый сургутский магазин «Филателия», расположенный на центральной магистрали города — проспекте Ленина, стал местом проведения филателистических

выставок. Условия для этого вполне подходящи: торговый зал — светлый и просторный.

В числе последних экспозиций была показана разработка главного энергетика треста «Сургуттрубопроводстрой» В. Елисеева о Великой Отечественной войне. Тему раскрывали не только марки, но и почтовые карточки, «секретки», письма, прошедшие полевой почтой.

В. ДЕВЯТКОВ,
член правления Тюменского
областного отделения ВОФ

На отчетно-выборной конференции Днепропетровского областного отделения ВОФ отмечалось, что сейчас в области насчитывается 2048 взрослых и 7709 юных филателистов. Если по детскому коллекционированию удалось стабилизировать обстановку и даже добиться в течение минувшего года роста юношеской секции, то результаты работы по вовлечению в Общество взрослых членов — неутешительны. Особой критике подверглись Криворожское, Днепродзержинское и Новомосковское отделения.

Вместе с тем в области накоплен неплохой опыт по пропаганде филателии, который требует всемерного распространения. Это — обзоры филателистической прессы, консультационные пункты для начинающих, сбор филматериалов, литературы для детских домов и школ-интернатов, лекции и беседы и, конечно же, выставочная работа.

Состав правления, избранный на конференции, сокращен по сравнению с прошлым почти на одну треть. В его состав вошло 40 процентов новых членов, в основном, молодежь. Эти меры, будем надеяться, сделают правление более мобильным и боевитым.

К. РЕШЕТНИКОВ,
председатель правления
Днепропетровского областного
отделения ВОФ

Впервые были отмечены медалями коллекции юных филателистов, представленные на городской выставке «65 лет с именем В. И. Ленина».

Высшей награды удостоилась работа Максима Шевалева «Память Земли» — об эволюции жизни на нашей планете.

Среди коллективов наибольшую активность проявил КЮФ «Уралец» Синарского дома пионеров (руководитель С. А. Новоселов), показавший пять экспонатов.

Участникам выставки вручены призы, учрежденные горкомом ВЛКСМ, профкомами ряда предприятий.

Б. НАКОНЕЧНЫЙ,
председатель правления
Каменск-Уральского
отделения ВОФ
Свердловская
область

Русскому флотоводцу Михаилу Петровичу Лазареву посвящалась филателистическая выставка, проведенная

в Севастополе. Кроме местных коллекционеров, в ней участвовали представители Ленинграда, Новороссийска, Симферополя и Феодосии.

Золотой медалью отмечена «История открытия Антарктиды» Ю. А. Друяна, позолоченной — «Корабли служат людям» Н. В. Висленева, серебряной — «200 лет со дня рождения М. П. Лазарева» (автор — И. Б. Сачков).

Победителям вручены призы городских предприятий, Севастопольского отделения Всесоюзного географического общества, отделений ВОФ Севастополя, Ленинграда и Новороссийска.

Е. ГОНЧАРЕНКО,
член правления Севастопольского
городского
отделения ВОФ

Лужское районное отделение ВОФ совместно с горкомом комсомола провели конкурс «Нарисуй марку сам». В нем приняли участие триста с лишним школьников. Пер-

вое место заняли Лена Сафронова, Наташа Ералова и Сергей Гусев.

Лучшие рисунки были представлены на выставке в магазине «Союзпечать».

Б. РАЙГОРОДСКИЙ,
председатель правления
Лужского районного
отделения ВОФ
Ленинградская
область

Стало хорошей традицией отмечать в древней Костроме День города, в котором активное участие принимают местные филателисты. В этом году на стендах, установленных на центральной площади города, тысячи костромичей могли познакомиться с экспозициями «Костромской край» и «В бронзе и мраморе (памятники знаменитым костромичам)».

О. АЛЬТГАУЗЕН,
заместитель председателя
правления
Костромского областного
отделения ВОФ

РЕЗОНАНС

«Панама для председателя»

Статья Евгения Обухова «Панама для председателя», помещенная в № 4 за 1989 год, отражает действительное положение, создавшееся в Ташкенте к моменту приезда корреспондента в наш город.

Ревизия, проведению которой долго и упорно препятствовал бывший председатель правления Ташкентского областного отделения ВОФ В. В. Климов, все-таки состоялась.

Акт ревизии позволяет совершенно определенно утверждать, что имели место множество нарушений финансово-хозяйственной деятельности со стороны В. В. Климова и бухгалтера Л. В. Гладковой.

Об этом говорилось в отчетном докладе на отчетно-выборной конференции УзРО ВОФ, состоявшейся 15 апреля с. г. и зафиксировано в постановлении: «в самом большом отделении УзРО — Ташкентском, при проведении ревизии установлено, что его председатель т. Климов В. В. и бухгалтер т. Гладкова Л. В., пользуясь бесконтрольностью, злоупотребляли своим положением, составляли разные документы, по которым присваивались общественные деньги».

Тов. Климов В. В. часть денег (400 рублей) внес в кассу правления УзРО в счет погашения долга.

Работу правления УзРО ВОФ за 1984—1989 гг. кон-

ференция признала удовлетворительной. Избран новый состав правления, в который вошли, как и было рекомендовано правлением ВОФ, активисты из бывшего состава правления Ташкентского областного отделения — 5 человек. Бывшему председателю правления облотделения оказано недоверие. Он присутствовал на конференции в качестве приглашенного.

Благодарим редакцию и ее корреспондента т. Обухова Е. А. за опубликованный материал, который помог пролить свет на действительное положение вещей.

Э. ХАМИДОВ,
заместитель председателя
правления УзРО ВОФ

«Забытый» ИЛЬЯ ИЛЬФ

Почему забытый? Да потому, что предлагаемый вашему вниманию материал Ильи Арнольдовича Ильфа (1897—1937) был напечатан в журнале «30 дней» в 1928 году и в пятитомное собрание И. Ильфа и Е. Петрова не вошел. Сегодня об этом очерке мало кто знает. Нынешняя публикация осуществлена по авторской рукописи, которая хранится в архиве писателей в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР.

Не удалось установить, был ли И. Ильф филателистом. Но очевидно, что очерк написал отнюдь не профан — по многим нюансам ясно, что автор достаточно осведомлен в филателии. С уверенностью можно утверждать, что И. Ильф не был чужд интересам коллекционирования. В частности, в его записных книжках встречаются вклеенные этикетки, различные упаковки (например, папирос, конфет), которые он сразу же юмористически обыгрывал.

Р. ТУМАНОВСКИЙ,
лауреат международных конкурсов юмористов

Пуритане и барабанщики

По пятницам в магазинном помещении на Никитской улице собирается человек пятьдесят. У каждого из них есть лупа, какие обычно употребляют часовщики, никелированный пинцет, зубцемер (предмет, похожий на продкарточку образца 1920 года), походный альбом и французский каталог Ивера.

Электрические лампы, не прикрытые абажурами, режут глаза. Стульев и табуреток на всех не хватает. Пол, в голубых и желтых изразцах, леденит ноги. Сундук, стоящий в углу, тоже занят, и большинство пришедших остаются на ногах по несколько часов.

Но никто не уходит.

Здесь собираются люди сильных страстей. Это филателисты, собиратели почтовых марок. Каждую пятницу здесь идет аукционная продажа марок для коллекций.

Коллекционирование — страсть могучая и всепожирающая.

Составляются коллекции бон и дензнаков.

Есть люди, собирающие трамвайные билеты различных городов.

Какой-то бельгиец собрал обширнейшую коллекцию колоколов. У Марка Твена есть рассказ о двух чудачках, которые коллекционировали эхо. Они покупали все местонахождения эхо — пропасти и ущелья.

И вряд ли тут есть преувеличение.

Недавно в этот же магазинный каземат на Никитской вошел гражданин чрезвычайно достойного вида. Он был немолод. Время окрасило его усы в уксусный цвет. Он осмотрел собравшихся светлыми стариковскими глазами и прошамкал:

— А здесь кто-нибудь собирает спичечные коробочки?

За шумом торга старика не расслышали.

— Кто-нибудь здесь собирает спичечные коробки? — повторил он сердито.

Продажа серии греческих марок от 5 лепта до 25 драхма на минуту приостанови-

лась. Из толпы выдвинулись два собирателя и с интересом подступили к старику.

— А какие вы собираете коробочки? Целые?

— Нет, только крышечки.

— Как только крышечки? Это же вандализм.

Старик пошевелил своими уксусными усами и что-то забормотал, но его не слушали.

— Вы испортили свою коллекцию. Она ничего не стоит. Нужно собирать целые коробочки.

Все отвернулись от собирателя сосудов из-под спичек, и торг на греческие марки с изображением Коринфского канала, белой башни в Салониках и крейсера «Георгий Аверов» возобновился с новой силой.

Из этого эпизода видно, что и спичечные коробочки собирают и что есть даже особые правила для их собирания.

Почтовые открытки с видами тоже находят своих поклонников и собирателей. При этом ценятся только те открытки, где марка наклеена на самом виде. Другие ничего не стоят.

Как видно, есть правила и для коллекционирования колоколов.

Но колоколов у нас не собирают. Для частных лиц это удовольствие слишком дорого, да и некуда было бы поместить собранные экспляры. Живя на площади по санитарной норме, больше двух колоколов в комнату не вопрешь.

Приверженцы эхо, трамвайных билетов или папирозных коробок у нас также немногочисленны, зато есть изрядное число филателистов.

По большей части это люди почтенные, семейные.

На марочные аукционы приходят бородатые гражданае в фуражках с зелеными инженерскими кантами, военные в долгополых ши-

нелях, отцы семейств, люди с положением в обществе, по старомодному выражению.

Они вооружены знаниями, пинцетами, лупами, зубцемерами и марочными каталогами Ивера и Джиббонса.

Грустно и снисходительно взирают они на филателистическую молодежь.

Ученик второй ступени хватает марку пальцами. Старый филателист осторожно берет ее пинцетом.

Собиратель-мальчик не считает числа зубчиков на марке, но опытный человек сейчас же измерит марку зубцемером. Иногда совершенно одинаковые марки имеют разное число зубчиков. Тогда эти марки считаются не одинаковыми, а разными.

Начинающий филателист собирает все марки. В его альбоме есть и Гваделупа, и Барбадос, обе Америки и Европа, африканские колонии и Азия. Филателисты, умудренные опытом, специализируются. Обнимать необъятное им не по карману. Они собирают либо только Европу, либо английские колонии или только Южную Америку.

Зато как тонко они разбираются в марках. Они доподлинно знают историю марочной эмиссии и так ревностно разыскивают разновидности марок, что порой доводят собирание их до бессмыслицы. Они собирают уже не только марки, различные по рисунку, но даже одну и ту же марку, напечатанную на разных по плотности сортах бумаги или имеющую в разных выпусках тончайшие различия в цвете. При таком пуританстве культурное значение собирания марок выжимается на задний план.

С другой стороны, усердствуют доморожденные марксисты-марочники. По поводу каждой новой марки они страстно обличают хищ-

ников мирового капитала.

Закрывшийся, к счастью, журнал «Советский филателист» писал о марках почти только в таком роде:

«По-прежнему свирепствовали в колониях империалистические страны (Франция, Англия, Испания, Италия, Бельгия), наводняя филателистический рынок марками».

«На первом месте (по выпуску марок) опять стоит империалистическая Франция, закончившая покорение непокорного Марокко. За ней следует лицемерно-хищническая Англия, которая по метрополии не выпустила за год ни одной новой марки, раздавив преданных вождями Генерального Совета профсоюзов углекопов и разорвав дипломатические отношения с Советским Союзом, в то же самое время выпустив на рынок по всем своим колониям 95 новых марок».

Это непревзойденный образец ура-барабанного творчества.

Истина лежит, конечно, где-то посредине между филателистами-пуританами и филателистами-барабанщиками.

Надо все-таки думать, что главной движущей силой коллекционирования марок является сильная страсть, спортивный интерес.

При передаче изображений по радио филателии угрожает большая опасность. Исчезнут современные почтовые аксессуары, письма, конверты и марки. Однако немецкий марочный журнал «Лихтенштейн» считает, что ничего не изменится. Ведь и сейчас уже коллекционеры марок воздушной почты собирают большей частью не марки, а оболочки писем, штемпеля и ярлыки.

Почта может полностью переходить на радио.

Были бы коллекционеры, а предметы для коллекционирования всегда найдутся.

Сюжеты почтовых марок, иллюстрируя многовековую историю судоходства, включают и драматические страницы разбоя на морских дорогах.

Не прошло и четверти века после открытия Америки, как к ее берегам устремились любители легкой наживы — английские корсары, голландские буканьеры, французские флибустьеры, а также те, кто покинул Старый свет, рас-

Вьется по ветру

считывая избежать ответа перед законом за свои преступления. Всех их влекли сюда легенды о свободных землях и сказоч-



веселый Роджер...



ных богатствах, рассказы о тихоходных испанских галеонах, в трюмах которых переправлялись в метрополию золото и серебро.

«Свободные» грабители избрали своим пристанищем Антильские острова, мимо которых пролегали пути в Европу. Они громили испанские конвои, захватывали и топили суда. Они нападали на города в колониях, разоряли их и уничтожали.

Весьма колоритно передают дух пиратства сюжеты гаянских марок 1962 года. На них представлены эпизоды морских боев, схваток на палубах. Взгляните на почтовую миниатюру с картой острова Тортуга — в XVII веке он был превращен в мощный оплот морских разбойников. На таких вот уединенных островах пираты прятали друг от друга награбленные ценности. Сцены захоронения

сокровищ показаны на марках Сент-Кристофера, Невиса, Ангилы. Сведения о тайниках и сегодня волнуют воображение искателей приключений.

На мексиканской марке 1940 года изображен корабль, идущий под флагом «Веселый Роджер», а вдали виднеется испанская крепость. Такие бастионы во многих местах возводились



для защиты приморских поселений от налетчиков.

Может показаться странным, но, вдоволь пограбив и поубивав, пираты нередко становились «добропорядочными гражданами». Их фантастические трофеи, в особенности золото, производили на коронованных особ столь сильное впечатление, что они забывали о реках пролитой морскими разбойниками крови и присваивали флибустьерам дворянские титулы, зачисляли на службу.

В 1973 году почтовое ведомство Великобритании включило в серию «Исследователи» марки, посвященные Френсису Дрейку и Уолтеру Рейли. Оба прославились как алчные, не знающие пощады пиратские главари. Дрейк со своими головорезами, например, разграбил и уничтожил город Санто-Доминго. Но, обогатив казну Альбиона золотом, заслужил благосклонность королевы Елизаветы и был возведен в ранг благородного рыцаря. В поисках очередной жертвы Дрейк первым после Магеллана совершил трехлетнее кругосветное плавание на корабле «Золотая лань» (см. болгарский выпуск 1977 года «История парусного флота»). Путешествие сопровождалось захватом судов, грабежом портов Чили и Перу.

Под стать Дрейку был и Рейли, взявший штурмом Тринидад, разграбивший Сан-Хуан и тогдашний главный город Ямайки — Сантьяго-де-ла-Вега.

С марки Виргинских островов 1970 года предстает корабль Генри Моргана, известного под кличкой «Жестокий». За успешные действия против испанцев и пополнение казны ее величества Морган тоже получил подвизку рыцаря и назначение на должность главнокомандующего ямайским флотом англичан. Впоследствии

он занял место губернатора Ямайки. Так разбойники морских дорог поднимались до уровня лордов и адмиралов, становились виднейшими деятелями Англии.

Всегда сопутствовала удача при захвате богатых испанских галеонов голландцу Питу Хейну. Он был облечен властью главнокомандующего флотом Вест-Индской компании, созданной в Нидерландах для проведения колониальной экспансии в Америке. Памятуя о его делах, почтовое ведомство пополнило портретом Хейна марочную «галерею» мореплавателей в 1943—1944 годах. А на знаке оплаты Виргинских островов красуется корабль голландских буканьеров.

Создателя знака почтовой оплаты островов Антигуа и Барбуда привлекли пиратский кэч и его капитан Эдуард Тич по прозвищу «Черная борода», пользовавшийся скандальной славой. Он постоянно действовал хитростью, обманывая даже своих товарищей. Тич бросал судно и команду, убежал с награбленными трофеями, принимал амнистию и нарушал клятву. В возрасте тридцати восьми лет он был убит в схватке с экипажем английского королевского корабля.

Далекие морские путешествия постепенно становились неизбежными. В то же время все возрастающие военные столкновения требовали создания специальных кораблей, вооруженных пушками и способных принимать на борт крупные отряды солдат.

Военные корабли, строившиеся за счет государственных средств, своим великолепием затмевали ранее созданные суда. Кроме того, корабельные стремились увеличить скорость плавучих крепостей за счет числа мачт и дробления парусов. Морской бой чаще всего сводился к взятию судна про-

тивника на бордаж и сражению на палубах врукопашную. Типичными представителями судов XVII века были британский линейный корабль «Господин моря» (трехмачтовое, трехпалубное судно постройки 1635—1637 гг., водоизмещение 1800 т, 104 пушки) и «Королевский принц» (трехмачтовое, трехпалубное судно постройки 1610 г., водоизмещение 1200 т, 64 пушки). Марки с их изображениями встречаются неоднократно, в частности, в серии НРБ «История парусного флота», изданной четыре года назад.

Судьбы плавучих дворцов редко были счастливыми. Вот что случилось, например, со шведским трехмачтовым военным кораблем «Ваза», спущенным на воду в 1628 году. Его корпус украшали сотни скульптур и фресок, он имел четыре палубы, две — батарейные. Но строители забыли, а может быть, и не знали законов запаса плавучести и орудийные порты расположили в метре с небольшим от уровня ватерлинии. При первом же выходе из стокгольмской гавани залп прощального салюта поистине стал прощальным: «Ваза» накренился, черпанул бортами воду и на глазах публики перевернулся. Корабль скрылся под водой с поднятыми парусами, флагами расцветивания и праздничными лентами. Через 333 года «Вазу» подняли и сделали кораблем-музеем, а шведская почта в 1969 году подарила филателистам прекрасную десятимарочную сцепку с фрагментами украшения корабля.

Эра колониальных захватов стала временем создания крупных военных флотов. В Англии, Испании, Голландии и Франции появляются постоянные силы на море для защиты коло-

ний и торговли с ними. Благодаря художникам-баталистам до нас дошли картины морских сражений, которые в наши дни стали сюжетами ряда почтовых миниатюр.

Первой крупной операцией на море была попытка испанцев высадить десант на Британских островах и разгромить английскую армию, угрожавшую их владычеству в Америке. Испанцы снарядили флот из 128 судов (из них 75 военных кораблей с 2430 орудиями) и подготовили 30-тысячное войско. Но английская эскадра упредила врага, напав в 1578 году на испанский порт Кадис, и это заставило пересмотреть срок выступления Великой армады. Англичане получили возможность подготовиться к обороне. К слову, дерзкой операцией руководил бывший пират Ф. Дрейк.

В следующем году испанская армада все же двинулась к берегам Альбиона, но в боях с англичанами постоянно терпела поражения, что вынудило командование изменить планы нападения и повернуть суда назад. На обратном пути ужасный шторм добил испанские корабли. Моущество Испании оказалось подорванным. 400-летие разгрома «непобедимой Армады» в 1988 году отметили почтовые ведомства Великобритании и Ирландии. Интересно, что, познав силу

на море, английский парламент в 1651 году в одностороннем порядке принял Навигационный акт, утверждающий господство Британии в морской торговле. Одно из его положений требовало от всех иностранных судов приветствовать на море английский флаг.

Историки утверждают, что XVI век прошел в морских битвах англичан с испанцами, XVII — с голландцами, XVIII — с французами. Это могут подтвердить и почтовые миниатюры, запечатлевшие красочные полотна художников-маринистов — свидетелей тех далеких событий: голландца Виллема ван де Велда (1633—1707), англичанина Петера Монами (1669—1748), Иосифа Меллорда Вильяма Тернера (1775—1851), Вильяма Джона Хаггинса (1781—1845) и др.

Знаменитое сражение у мыса Трафальгар в 1805 году выявило неспособность Франции и Испании продолжать борьбу с Англией, построившей более совершенный флот и применявшей новую для того времени тактику. Британия и ее колонии стали практически неуязвимы с морских направлений. В трафальгарском бою действиями английских кораблей с борта линкора «Виктори» руководил адмирал Г. Нельсон. Здесь же он был смертельно ранен. «Виктори» до сих пор бережно сохраняется в доке

Портсмута как национальная реликвия, а Англия, да и многие другие страны выпустили марки и блоки как дань памяти Нельсону и его последнему флагманскому судну (Болгария, 1986, Гибралтар, 1967—1968, 1980, Либерия, 1972, Антигуа, 1970, Джибути 1981).

Эти события подытожили борьбу за океан между «старыми» морскими державами.

В. СИНЕГУБОВ

МАРКИ К ТЕМЕ

Ангилья — №68, 96—100, 226—231.
Антигуа — № 186—189, 234—242, 363.
Барбадос — № 49—59, 60—68, 83, 103—115.
Барбуда — № 213—216.
Белиз — № 574—579, бл. 36.
Бермуды — № 343—347, 471—475.
Великобритания — № 256, 513, 542, 551, 589, 681, 682, 747—748.
Виргинские острова — № 227—230, 235—238, 398—401.
Гаити — № 461—465, 223а—225а.
Гибралтар — № 144, 184, 287, 371, 411—414, 418—419.
Джерси — № 52, 104—107, 138—141.
Испания — № 1261—1263, 1364, 1405, 1411, 1478—1485, 1549—1553, 1954—1956, 2144—2145, 2182.
Мексика — № 636.
Мозамбик — № 490—509, 512—518.
Парагвай — № 1500—1513, 1522—1526, 1777—1783.
Португалия — № 1482—1485, 1566—1567.
Швеция — № 307—310, 625—630.

ФИЛАРАМА

● С 1 июня 1989 года в почтовом отделении Рованиеми (Финляндия) начал работать печатающий автомат типа «Фрама». На знаках оплаты, получаемых из этого автомата, изображен Дед Мороз.

Надпись (англ.) гласит «Стра-



на Деда Мороза. Полярный круг». Дается также обычное для финских марок название страны. Одновременно начал использоваться новый иллюстрированный календарный штемпель. На нем — Дед Мороз и северные олени.

«Черный пенни»

Рис. О. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Продолжение. Начало см. в № 9.

Двумя другими филателистами были Джон Хинчмэн и Дж. С. Петерс. Детектив, прикрепленный к этому полицейскому участку, проверил их и отправился к Бенисону. Авери, который предположительно и был мужчиной с черными усами и дымчатыми очками, ничего не знал. Его внешний вид не соответствовал описанию напавшего на Ульма человека. Он не получал никакого приглашения от братьев Ульмов на частную распродажу. Да, — подтвердил Бенисон, — у него две недели трудился служащий, мужчина с черными усами и в дымчатых очках, явившийся по объявлению в газете: «Нужен помощник для работы с личной коллекцией». Он зарекомендовал себя хорошо, но внезапно исчез. Про себя детектив отметил, что исчезновение произошло в то утро, когда в конторе Ульмов состоялась продажа.

Все попытки напасть на след таинственного помощника, назвавшегося Уильямом Планком, ни к чему не привели — он растворился в многомиллионном городе.

Но на этом история не заканчивается. Через день после кражи Унекер поведал детективу странную историю: «Вчера вечером я вышел из магазина поужинать, оставив вместо себя продавца. Вошел мужчина, попросил «Европу в хаосе» и, к изумлению моего помощника, скупил все семь имевшихся экземпляров. И главное — необычный покупатель имел черные усы и дымчатые очки!»

— Ерундовина какая-то, — проворчал сержант Вейли.

— Нисколько, — улыбнулся Эллери. — Думаю, существует очень простое объяснение.

— Однако это еще не все. Один из ребят сообщил мне о новом повороте дела. Из местного полицейского участка вчера вечером доложили о двух мелких кражах. Одна произошла в Бронксе. Человек по имени Хорнелл заявил, что в его квартиру ночью кто-то забрался и... Что вы думаете? «Европу в хаосе», которую Хорнелл два дня назад купил у старого Унекера, украли! Далее. В ту же ночь была очищена квартира женщины по имени Джанет Микинс из Гринвич Виллидж. И там вор увел только «Европу в хаосе», которую хозяйка купила у Унекера накануне кражи. Подозрительно, а?

— Ничего подобного, Вейли. Пошевелите мозгами, — Эллери решительно поднялся. — Пошли, колосс.

Из управления они напрямик направились в книжный.

— Унки, — Эллери с любовью пошлепал старого продавца по плечу. — Сколько экземпляров «Европы в хаосе» оставалось у вас, когда из магазина бежал вор?

— Одиннадцать.

— Однако в тот самый вечер, когда вор вернулся купить книги, их было только семь, — вслух размышлял Эллери. — Следовательно, четыре экземпляра продались между двенадцатью часами дня и тем часом, когда вы пошли ужинать. Так! Унки, вы записываете своих покупателей?

— Их так мало, — печально ответил старик. — Хотите взглянуть?

Унекер повел его в дальнюю комнату, в которой стоял запах плесени. Два дня назад именно отсюда вор покинул магазин. За комнатой располагался маленький чулан, заваленный бумагами, папками и старыми книгами. Унекер раскрыл увесистую тетрадь и, поскрюжив скрюченный указательный палец, стал шелестеть страницами.

— Фы хотите узнать тех сетферых, кто тогда купил «Европу в хаосе»?

— Да.

Унекер нацепил на уши серебристо-зеленые очки и монотонным голосом прочитал:

— Мистер Хазлитт, это тот джентльмен, с которым фы фстресались, мистер Квин. Он купил свой фторой экземпляр, тот, который был украден из его «фартуры... Дальфе... Мистер Хорнелл, старый

Эллери Куин и сержант Вейли вышли из магазина, прошли по 5-й авеню и повернули на север.

— Все просто, как нос на вашем лице, — удлинняя шаг, произнес Эллери. — Очень просто, сержант.

— А для меня это сущая галиматъя, мистер Куин.

— Галиматъя? Наоборот, мы оказались перед цепочкой логично выстроенных фактов. Наш вор крадет ценную марку и прячется в книжном магазине Унекера, в дальней комнате. Услышав, как в магазин вошли полицейские и Фридрих Ульм, он начинает лихорадочно искать пути к спасению. Если его поймут с маркой... Видите ли, Вейли, объяснить кражи одной и той же книги, причем недорогой, можно лишь одним. Вор, Планк, находясь в дальней комнате, засунул марку в одну

клиент. Затем, мисс Джанет Микинс — ох, эти английские имена. И сетфертым был мистер Сестер Сингерманн с 65-й стрит. Фот и фсе.

— Боже, благослови вашу старую тевтонскую душу, — сказал Эллери. — Вейли, направьте свои циклопские гляделки вон туда.

В чулане находилась дверь, которая, судя по ее расположению, как и дверь из дальней комнаты, вела в переулок. Эллери нагнулся над расколотым замком. Когда он открыл дверь, место возле замка было исцарапано. Вейли кивнул.

— Взлом, — пробурчал он. — Этот парень настоящий Гудини.

Старый Унекер вытаращил глаза.

— Фаломана! — заверещал он. — Но этой дферью никогда не пользофались! Я нисего не заметил, и детектиф...

— Поразительный промах со стороны местного детектива, Вейли, — заметил Эллери. — Унки, здесь что-нибудь украли?

Бледный торговец с трясущимися руками бросился к дверному книжному шкафу, аккуратно заставленному рядами книг, и завопил внутри, как старый терьер. Затем Унекер испустил глубокий вздох.

— Нет, — сказал он. — Эти редкие... Фсе на месте.

— Поздравляю. Еще один вопрос, — живо сказал Эллери. — Кроме адресов, вы записываете профессии своих покупателей?

Унекер кивнул.

— Вот и отлично. Ничего, Унки. Вам будет о чем рассказывать клиентам. Пошли, Вейли. Нам предстоит визит к мистру Честеру Сингерманну.

из книг. По воле случая ею оказалась «Европа в хаосе». После этого он сразу же убежал из магазина. Сейчас перед ним стоит вопрос возвращения марки. Как, кстати, Ульм назвал ее? «Черный пенни»? И так, в тот же самый вечер он снова направляется к магазину, дожидается, когда старый Унекер выйдет, потом скупает все экземпляры «Европы в хаосе». Ему достаются семь штук. Но ни в одном марки нет, иначе зачем ему тогда красть купленные днем книги? Пока все сходится. Не найдя марки, он возвращается ночью в чуланчик Унекера, чему свидетельство — сломанный замок, и находит в унекеровском журнале адреса и имена людей, купивших днем «Европу в хаосе». Следующей ночью он грабит Хазлитта. Он, наверное, следил, когда тот вышел из конторы. По состоянию купленной две недели назад книги Планк

понял, что ищет совсем не ту. Тогда он поспешил в Ист Ориндж, зная не только рабочий, но и домашний адрес Хазлитта, и украл только что приобретенную книгу. И снова не везет. Потому он тайком нанес визиты Хорнеллу и мисс Джанет Микинс, прихватив их экземпляры «Европы в хаосе». Теперь остался последний покупатель. Вот почему мы и направляемся к Сингермэнну. Потерпев неудачу у Хорнелла и Микинс, Планк неизбежно посетит Сингермэнна. А нам предстоит поймать нашего хитроумного вора.

Честер Сингермэнн, еще совсем юноша, студент, жил вместе с родителями в старых меблированных квартирах. Да, у него есть «Европа в хаосе», которую он купил для занятий политэкономией. Да, мистер Куин может ее посмотреть. Эллери внимательно пролистал страницу за страницей, но все оказалось тщетно.

— Мистер Сингермэнн, вы не находили здесь старинную марку?

Студент отрицательно покачал головой.

— Я даже не открывал книгу, сэр. А какую марку? У меня самого есть маленькая коллекция.

— Неважно какую, — поспешно ответил Эллери, уловив в голосе Сингермэнна маниакальную заинтересованность увлеченного человека. Они с Вейли поспешно ретировались.

— Вполне очевидно, — стал объяснять Эллери сержанту, — что этот пройдоха Планк нашел марку или в книге Хорнелла, или в книге мисс Микинс. Кого обворовали первым?

— Микинс, кажется, второй.

— Значит, «черный пенни» лежал в ее книге... А вот и этот дом. Давайте нанесем короткий визит мистеру Фридриху Ульму.

На матовой стеклянной двери комнаты № 1026 висела черная надпись:

УЛЬМЫ, СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ МАРКИ.

Эллери и сержант Вейли вошли в огромное помещение. Стены комнаты были увешаны стеклянными ящичками, набитыми сотнями погашенных и непогашенных марок. Несколько специальных ящичков, стоящих на столах, судя по всему, содержали наиболее ценные экземпляры. В комнате было мало свободного места, и воздух в ней напоминал затхлую атмосферу магазина Унекера.

На прищельцах уставились трое. Один с заклеенной пластырем челюстью, похоже, был Фридрих Ульм — старый сухопарый немец с редкими волосами и фанатичным взглядом закоренелого филателиста. Вто-

рой, в зеленых очках, был таким же худым и высоким. Он очень походил на Ульма, хотя его нервные движения и трясущиеся руки выдавали в нем человека куда более старшего. Третьим оказался коренастый, небольшого роста мужчина с безучастным лицом, который сразу же наострил уши, едва Эллери представил себя и сержанта Вейли.

— Неужели мистер Куин? — спросил он, подавшись вперед. — Я — Хеффли, детектив страховой фирмы. Рад с вами встретиться.

Он энергично пожал руку Эллери.

— Эти джентльмены — владельцы конторы, братья Ульмы — Фридрих и Альберт. В момент кражи мистера Альберта Ульма здесь не было. Очень жаль, он мог бы схватить вора.

Фридрих Ульм что-то возбужденно забормотал по-немецки. Эллери слушал с улыбкой, кивая в такт его словам.

— Понятно, мистер Ульм. Значит, дело обстояло так: вы послали по почте приглашения на специальную выставку-продажу трем известным филателистам. Два дня назад к вам пришли трое — Хинчмэн, Петерс и Бенисон. Хинчмэна и Петерса вы знали, а с Бенисоном встретились впервые. Очень хорошо. Первые двое купили несколько марок. Тот, кого вы принимали за Бенисона, замешкался, а потом ударил вас. Да, да, я знаю все это. Покажите мне, пожалуйста, где тут у вас он орудовал.

Среди ящичков, возвышающихся на столе, один был плоским, с крышкой из обычного тонкого стекла, вставленного в деревянный прямоугольник-раму. Под стеклом на куске черного атласа виднелось несколько марок. А в центре ящичка лежал небольшой открытый кожаный альбом, белая подкладка которого пустовала. В том месте, где крышка и задвижка оказались взломанными, безошибочно угадывались следы фомки.

— Любитель, — презрительно фыркнул сержант Вейли. — Эту чертову крышку легко одолеть голыми руками.

Зоркие глаза Эллери Куина подмечали любую мелочь.

— Мистер Ульм, — произнес он, поворачиваясь к пострадавшему филателисту. — Марка, которую вы называете «черным пенни», находилась в этом альбоме?

— Да, мистер Куин. Но когда вор взломал ящик, кожаный альбом был закрыт.

— Откуда же он знал, что надо красть? Фридрих Ульм осторожно коснулся щеки.

— Марки, находившиеся в этом ящичке, не предназначены для продажи. Это сливки нашей коллекции. Каждая из них стоит сотни долларов. Когда здесь находились

трое покупателей, мы, естественно, говорили и о редкостях. Я открыл ящик, чтобы показать им самые дорогие экземпляры. Так что вор видел «черный пенни». Он наверняка был филателистом, мистер Куин, иначе бы не выбрал для кражи именно эту марку. У нее веселая история.

— О боже! — воскликнул Эллери. — У этих бумажек есть история?

Хеффли из страховой компании рассмеялся.

— Еще какая! Мистеры Фридрих и Альберт Ульмы хорошо известны в мире филателии как обладатели двух одинаковых уникальных марок, выпущенных в 1840 году. Их осталось немало, и даже негашеные стоят семнадцать с половиной долларов. Но те, что у мистеров Ульмов, стоят по тридцать тысяч долларов. Вот почему, черт побери, кража такая серьезная. Мы заинтересованы в этом деле, ведь марка застрахована на полную стоимость в нашей фирме.

— Тридцать тысяч долларов! — простонал Эллери Куин. — За маленький клочок грязной бумаги. Отчего так дорого?

Альберт Ульм нервно потрогал зеленые очки.

— Потому что на них расписалась королева Виктория. Сэр Роулэнд Хилл, отец английской почтовой реформы 1839 года, выпустил «черный пенни», тогда, когда Англия испытывала большие трудности с созданием удачной почтовой системы. Ее величество пришла в такой восторг, что поставила свои инициалы на первых двух марках, вышедших из-под прессы. Королевский автограф сделал их необычайно дорогими, так что нам с братом повезло.

— А где же вторая? Хотелось бы взглянуть на марку, стоящую такие огромные деньги.

Братья бросились к огромному сейфу в углу комнаты. Словно золотой самородок, Альберт нес кожаный альбом. Фридрих озабоченно поддерживал его под локоть, будто охранял сокровище. Эллери повертел альбом в руках. Марка представляла собой прямоугольник с черными надписями и профилем королевы. На светлой части лица выделялись две крошечные буквы «R. V.», проставленные выцветшими черными чернилами.

— Марки абсолютно идентичны, — сказал Фридрих Ульм. — Даже инициалы один от другого не отличишь.

— Весьма интересно, — заметил Эллери, возвращая альбом. Братья убрали его на место и очень тщательно закрыли сейф. — Вы, конечно, заперли ящик после того, как трое ваших посетителей осмотрели марку?

— О да, — ответил Фридрих Ульм. — Я это сделал лично.

— А приглашения вы рассылали сами? Я заметил, что у вас нет машинки.

— Всю нашу корреспонденцию печатает машинистка из комнаты 1102, мистер Куин.

Эллери поблагодарил продавцов марок, помахал рукой детективу из страховой фирмы и толкнул сержанта Вейли в мясистый бок: пора, мол, честь знать. Они вышли из конторы Ульмов. В кабинете № 1102 нашли машинистку — молодую женщину с резкими чертами лица. Сержант Вейли предъявил ей свой полицейский значок, и вскоре Эллери читал копирки приглашений Ульмов. Запомнить имена и адреса ему не составляло труда.

Первый визит Куин и Вейли нанесли Джону Хинчмэну — грубому и неразговорчивому старику с седыми волосами и глазами-буравчиками. Да, он находился в конторе Ульмов утром два дня назад. С Бенисоном раньше не встречался. «Черный пенни»? Конечно, каждый филателист знал, что у братьев Ульмов есть две ценные марки-близнецы с инициалами королевы Виктории. Кража? Глупости! Он, Хинчмэн, ничего не знал о Бенисоне или о том, кто выдавал себя за Бенисона. Он, Хинчмэн, ушел раньше вора. Ему наплевать, кто украл марку. Сделайте одолжение — оставьте его в покое.

Сержант Вейли начал выказывать определенные признаки враждебности, но Эллери, улыбнувшись, стальными пальцами нажал на руку полицейского и вывел его на улицу. Они спустились в метро.

Худой и желтый, как китайский сургуч, Дж. Д. Петерс подтвердил: они с Хинчмэном покинули контору Ульмов раньше третьего посетителя, которого он до того никогда не видел, хотя и слышал о нем. О «черных пенни» Петерс был в курсе, даже пытался два года наза приобрести одну из них, но Ульмы наотрез отказались продавать.

— Филателия, — сказал Эллери сержанту, когда они снова очутились на улице, — прелюбопытное хобби. Судя по всему, она поражает своих жертв каким-то видом психического заболевания. Не сомневаюсь, что коллекционеры могут убить друг друга за эту марку.

Сержант наморщил нос.

— А как хоть она выглядит? — озабоченно спросил он.

— Вейли, — ответил Эллери. — Она выглядит чудесно, но что-то в ней не так.

(Окончание следует)

Ледокол «Красин». Что было... Что будет?

Когда легендарный «Красин», построенный в 1917 году и спущенный на воду под именем «Святогор», появился на почтовой марке в серии «Отечественный ледокольный флот», он уже был на положении хотя и заслуженного, но «исчерпавшего свой ресурс» ветерана. В «биографии» ледокола немало блестящих страниц. В 1928 году участвовал в спасении итальянского полярного исследователя Умберто Нобиле и его экипажа после катастрофы дирижабля «Италия». В 1941—1942 гг. совершил кругосветное плавание. И в отставке он приносил пользу. Перейдя в собственность Министерства геологии СССР, ледокол стал плавающей энергетической базой в районе Земли Франца-Иосифа. Об этом напоминают филателистам различные «каше» на конвертах...

С переходом на хозрасчет «Красин» стал нерентабельным. Зам. директора ВНИИ океанологии профессор Б. Х. Егизаров предложил создать на базе ледокола долговременную дрейфующую научную станцию. Произведенный подсчет показал, что осуществление идеи — реконструкция и эксплуатация — обойдется довольно дорого. Но ведь и содержание традиционной научно-исследовательской станции «Северный полюс» стоит не дешево... Так что опыт с «Красин», если он будет осуществлен, наверняка сможет выявить бесспорные преимущества подобных дрейфующих обсерваторий.

Мурманские вернисажи

Несколько выставок действовали одновременно нынешней весной в Мурманске. Шестнадцать коллекций собрала традиционная, приуроченная к очередному Празднику Севера экспозиция «Заполярье-89». В числе наиболее интересных эк-

спонатов — «Средства безопасности мореплавания» таллинца Э. Вальпи и «Великая Отечественная война» Ю. Орлова из Апатитов. Эти коллекции отмечены золотыми медалями «Заполярье-89». Немало добрых слов заслужили и награжденные позолоченной и серебряной медалями работы Л. Кузьмина (Петрозаводск) «От пушки до трактора» и Д. Брускина (Москва) «Удивительный мир моря».

Разумеется, такая экспозиция, разместившись в здании областного краеведческого музея, привлекла прежде всего внимание знатоков филателии. А вот сколько зрителей побывало у стендов с полной подборкой гашений полярных Олимпиад — и представить сложно. Ведь эта коллекция располагалась в зале центрального отделения связи.

Еще более многолюден другой «выставочный зал» — проспект Ленина перед витринами филмагазина. Кого из прохожих не привлекало многоцветье выставленных там собраний филаристов Я. Глебовича, В. Трошенкова, А. Паразихина и В. Малахова?! Увидели мурманчане значки, посвященные В. И. Ленину и городам-героям, эмиссии спортивной и космической тематики.

А тех, кто заглянул в сам магазин, ждал сюрприз: стенды с экспонатом А. Афонина «Комета Галлея».

Не в подобной ли многоплановости секрет того, что процент коллекционеров в Мурманской области — один из самых высоких по стране!

Художник улыбается

Рис. А. ВОРОБЬЕВА



Рубрику ведет Е. САШЕНКОВ



Вот так новость!

В № 27 филбюллетеня ГДР «Поляркурир» за этот год в разделе «Новости Северного морского пути» помещено изображение сопроводительного штемпеля. Подобных ему, кстати, тут множество, но штемпель «Атомный ледокол «Арктика» — 13 лет под флагом СССР. 25.04.88 г.» не может не обратить на себя внимание даже самого бесстрастного собирателя. Поражает не только примитивизм и безвкусица, но и повод выпуска...

Заметим, что такие сопроводительные штемпеля заполнили иностранные филжурналы, которые почему-то публикуют без разбору все поделки, присылаемые в качестве обменного материала некоторыми нашими услужливыми соотечественниками. Но можно ли этот мусор выдавать за истинный продукт почтового обращения?

ЗАБЫТЫЕ ФАЛЬШИВКИ

ПРИ ЗАМЕНЕ ПРОГНИВШИХ ДОСОК В МУЗЕЕ МОРСКОГО ФЛОТА В ОДЕССЕ, ЗАНИМАЮЩЕМ ОСОБНЯК БЫВШЕГО АНГЛИЙСКОГО КЛУБА, НАЙДЕНЫ МАРКИ С ПОРТРЕТАМИ В. И. ЛЕНИНА И Л. Д. ТРОЦКОГО. КОРРЕСПОНДЕНТ ГАЗЕТЫ «РАДЯНСКА УКРАИНА», СООБЩИВШИЙ ОБ ЭТОМ СЛУЧАЕ, В НЕДОУМЕНИИ: ЧТО ЭТО ЗА ВЫПУСКИ, В КАТАЛОГАХ ИХ НЕТ.



В «Большом филателистическом словаре» упоминается имя итальянского фальсификатора Марко Фонтано, который, пользуясь доверчивостью филателистов, наводнял марочный рынок фальшивками еще до первой мировой войны. Позднее, в 1922—1923 годах он изготовил по меньшей мере две серии псевдосоветских марок и, прибегнув к помощи «Товарищества итальянской филателии», продавал их по всему свету. Отметим, что «Товариществу» словарь посвящает статью в связи с распространением им «различных фальшивых марок, якобы выпусков РСФСР», т. н. «Одесского Помгола», с изображением крестьянина, рабочего, красноармейца и др.

Марки «Одесского Помгола», сработанные Марко Фонтано, довольно широко известны советским филателистам старшего поколения, даже встречаются в коллекциях. Но о другой серии, состоящей из семи марок и пока не получившей какого-либо названия, знают далеко не все. О них в 1922 году Ф. Г. Чучин писал в «Советском филателисте» (№ 3—4, с. 19—22). Но этот журнал давно стал библиографической редкостью.

Упомянутая серия не заслуживала бы столь пристального внимания, если бы в силу ряда причин не превратилась в некое «белое пятно» отечественной филателии.

Десятилетиями о марках этой серии умалчивалось, хотя мне удалось разыскать несколько косвенных упоминаний. Так, в 1937 году в журнале «Огонек» (№ 15) была опубликована статья «Почтовая марка», где ее автор И. Уразов пишет: «В годы гражданской войны в СССР за границей были отпечатаны (как выяснилось позже — в Италии) псевдосоветские марки с символическими рисунками в декадентском стиле. Пока обнаружилось, что Советская страна такие марки не печатала, многие успели их купить». Но даже это мимолетное упоминание недоступно нашим филателистам, ибо «Огонек» тридцать седьмого года, пожалуй, не меньшая библиографическая редкость, чем «Советский филателист» двадцать второго.

Правда, об одной из марок, входящей в серию, выпущенную Марко Фонтано, вскользь говорится в книге Р. Бершадского «О чем рассказывают марки». Перечисляя первые ми-

ниатюры с изображением В. И. Ленина, он отмечает, что в начале 20-х годов в Италии напечатали марку с портретом Владимира Ильича¹.

Другое упоминание встретилось в «Справочнике по экспертизе советских почтовых марок» известного советского филателиста Я. Вовина. По его классификации, к фальшивым маркам относятся и так называемые «фантастические выпуски», под которыми он понимает те, что сфабрикованы фальсификаторами и предлагаются ими филателистам под видом почтовых. Рисунки таких «марок» никогда полностью не подражают курсировавшим знакам почтовой оплаты, а почти всегда имеют оригинальный рисунок. Фабрикация подобных выпусков особенно активизировалась во времена мировых войн и революционных событий, когда филателистические организации многих стран были разобщены, а филателистическая пресса или вообще прекратила свою деятельность, или работала нерегулярно².

¹ Бершадский Р. О чем рассказывают марки. М., 1959, с. 98.

² Вовин Я. М. Справочник по экспертизе советских почтовых марок. М., 1973, с. 6.

В качестве примера Вовин ссылается на выпуски Фонтано: «Особо отмечалась в этой области итальянская фирма Марко Фонтано, снабдившая филателистов фантатическими марками «Одесского Помгола» и рядом других выпусков и даже марками... с портретом В. И. Ленина».

Подобные отрывочные и неконкретные сведения кочевали из одного издания в другое, что, конечно же, сказалось и на содержании статьи в новом издании «Большого филателистического словаря». Между тем, на наш взгляд, читателям небезынтересно будет узнать подробнее об «итальянской эмиссии советских марок».

Шел 1922 год. Молодая Советская республика вступила в мирный период развития. Но долгие годы первой мировой и гражданской войны привели к тому, что страна оказалась в изоляции. Нарушились прежние связи в экономике, политике, культуре (в том числе и интересующие нас — филателистические). Как выйти из изоляции, прорвать ее? Важным этапом на этом пути была Генуэзская конференция, проводившаяся в апреле — мае 1922 года, а официальное приглашение итальянского правительства было вручено правительству РСФСР 7 января. Эти даты приводим не случайно. По-видимому, можно утверждать, что события первых месяцев 1922 года были тем побудительным моментом, который и подтолкнул М. Фонтано «к решительным действиям».

Долгое время считалось, что главной причиной появления за рубежом выпусков, выдаваемых за советские, был «голод» на марки России и РСФСР. Так ли на самом деле? Есть основания думать, что это слишком упрощенный подход, хотя, безусловно, полностью данный фактор отбрасывать нельзя. В определенной степени нехватка выпусков России среди зарубежных филателистов ощущалась. Но, положив руку на сердце, спросим: много ли филателистов на Западе интересовались марками России? Наверняка их спрос даже в условиях изоляции нетрудно было удовлетворить, тем более, что до 1922 года наша страна еще не установила моно-

полии на обмен и продажу филатериала за границу. И многие московские, да и не только московские коллекционеры (автору известно, что таким обменом пользовались собиратели и других городов, например, Петрограда, Архангельска, Вятки) обменивались с зарубежными партнерами и, между прочим, введение монополии на обмен с заграницей расценили как удар по своим правам и интересам. К тому же, что мешало Марко Фонтано выпустить эти псевдосоветские марки раньше, в 1918 году или, скажем, в 1920-м? Тогда бы их выпуск сопровождался куда меньшим риском разоблачения. Но «эмиссия» марок удивительным образом совпадает по времени с подготовкой и проведением Генуэзской конференции, с успешным выходом Советской России на международную арену. Не забудем и еще один немаловажный момент: место проведения международной конференции — Италия. Все это позволяет сделать вывод, что Марко Фонтано воспользовался сложившейся ситуацией.

Скорее всего он пустился на такую аферу не только ради удовлетворения филателистических запросов. Ибо рассчитывать только на коллекционеров, пусть даже и немалое их число, было бы неразумно. Всякий бизнес, а дело Марко Фонтано, как тут не крути, представляло собой бизнес, требует размаха. Но развернуться он мог, только учитывая повсеместный исключительный интерес к Советской республике. Западная печать накануне Генуи много рассказывает о РСФСР, голоде, который поразил волжские губернии, комментирует предстоящее участие России в международной конференции, сообщает о вождах русской революции.

В такой обстановке Фонтано выпускает одну за другой две серии. Первая — т. н. «Одесский помгол» и вторая, которую позволим себе назвать «Символы революционной России». В ней семь марок. Сюжетно они весьма точно отображают эпоху. И это свидетельствует о том, что если и не сам Фонтано хорошо разобрался во внутренней ситуации в революционной России, то, во всяком слу-

чае, имел неплохого консультанта.

Итак, семь марок. У всех разный номинал: 10000 руб. — стилизованное изображение рабочего (кузнец); 22500 руб. — крестьянин (уборка урожая); 50000 руб. — красноармеец со знаменем; 100000 руб. — символы Советской республики: серп и молот, звезда; 150000 руб. — портрет В. И. Ленина; 300000 руб. — портрет Г. Е. Зиновьева; 450000 руб. — портрет Л. Д. Троцкого. Все марки имеют вписанную в овал аббревиатуру — «РСФСР» и текст — «почтовая марка».

Совершенно ясно, что наличие в серии портретов Троцкого и Зиновьева и было тем основным поводом, в силу которого о марках этих практически не говорилось.

Попробуем сравнить почтовые тарифы, реально существовавшие в то время в Советской России, с номиналами, указанными на марках.

Постановлением Совнаркома РСФСР от 12 апреля 1922 года вводились (уже не в первый раз за пять лет революции) новые почтовые тарифы на внутреннюю корреспонденцию, а 30 апреля того же года — и на международные почтовые отправления. Тарифы исчислялись пяти- и шестизначными цифрами: от 20000 до 200000 руб.³ Таким образом, номиналы Фонтано выглядели весьма правдоподобно. Даже таковой, как 22500 руб. существовал на самом деле. В марте — апреле 1922 года вышла одна из марок (№ 42) второго стандартного выпуска РСФСР с таким номиналом.

Приведенные факты позволяют достаточно точно определить время выпуска марок Фонтано: апрель — май 1922 года.

Об изданных фальшивках у нас в стране стало известно в сентябре — октябре 1922 года, когда один из зарубежных подписчиков журнала «Советский филателист» сообщил об этом в редакцию. И редакция (в лице Ф. Г. Чучина) разразилась гневной статьей, озаглавленной «Спекуляция на революции РСФСР». Приведем отрывок из нее, чтобы почувствовать дух времени: «Не успели еще высохнуть чернила после разоблачения этого уголовного молодца (имеется в виду М. Фонта-

но — В. К.) одной из стран Антанты с марками «в пользу Одесского округа», как на мировом филателистическом рынке появились новые фальшивые марки Советской России с портретами вождей Великой Революции — Ленина, Зиновьева и Троцкого — советским гербом и аббревиатурой РСФСР, с изображением рабочего, крестьянина и красноармейца.

Конечно, всякому сколь-нибудь знакомому с русским искусством и личностями вождей Октябрьской революции в России эта грубая подделка будет ясна и без нашего разоблачения: модернизированные фигуры рабочего, крестьянина, красноармейца, вытянутые в волосок и страдающие параличом всего тела, не имеют в себе и тени намека на русскую действительность и современное русское искусство — в этом можно убедиться хотя бы путем сравнения этих фигур с таковыми на русских действительных марках, помещенных нами в отделе новостей этого номера (рабочий и красноармеец), а тов. Ленин не раз журил своих услужливых друзей за попытки изобразить портреты вождей на марках, отмахиваясь обеими руками от навязываемой ему популярности и категорически воспрещая это делать кому бы то ни было.

Но иностранному капиталу — какое дело до скромно-

сти вождей мировой революции и до настоящего русского? Ему нужна прибыль, барыш, 100 % наживы, за которые он готов совершить какие угодно преступления»⁴.

Хочется сказать несколько слов о художественном исполнении фальшивых марок Фонтано. Можно, конечно, с ходу охаять, наклеить какие угодно ярлыки, но истины это не прояснит. В высказывании Ф. Г. Чучина художественная манера исполнения марок Фонтано охарактеризована как «модернизм», а И. Уразов еще более «определенен» — «декаденство» (тут, понятно, надо учитывать, что это уже 1937 год). Но времена меняются, и если в 20—30-е годы модернизм и декаденство ассоциировалось чуть ли не с контрреволюцией, то сейчас эти направления в искусстве добились равноправия. Так что с высоты сегодняшнего дня манера исполнения марок не вызывает столь резкого неприятия.

Соблюдая историческую правду, следует заметить, что в начале 20-х годов в нашей стране наряду с зарождавшимся и приобретающим силу непререкаемости социалистическим реализмом в художественном творчестве существовали на равных и другие направления. Позволю себе воспользоваться методом доказательства, к которому прибегает Ф. Г. Чу-

чин. В уже упоминаемой мною номере журнала «Советский филателист» помещены репродукции проектов марок, авторы которых заняли три первых места в конкурсе на лучшую марку, посвященную 5-летию Великой Октябрьской социалистической революции⁵. Несходство манер, в которых выполнены проекты, говорит о том, что их авторы относились к разным художественным направлениям. Даже к тем, которые, по терминологии Ф. Г. Чучина, следует отнести к модернизму. Достаточно взглянуть на проект марки художника Н. Альтмана, занявшего второе место в конкурсе, чтобы убедиться: его манера мало отличается от стиля марок Фонтано...

Итак, перевернута еще одна маленькая страничка нашей богатой, противоречивой и пока еще мало изученной филателистической истории.

В. КУЛАКОВ

³ Подробнее о тарифах первых лет Советской власти см.: В. Карлинский. «Советские почтовые тарифы». «Филателия СССР», 1966 г. № 4—6.

⁴ «Советский филателист», 1922, № 3—4, с. 20—21.

⁵ Первое место завоевал И. Дубасов. Марки по его рисунку выпущены в ноябре 1922 г. (см. № 54—58).

ТЕЛТАЙП

Любимому Хэму



ОК-ПАРК (ШТАТ ИЛЛИНОИС) И КИ-УЭСТ (ФЛОРИДА). НАЗВАНИЯ ЭТИХ ДВУХ АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДОВ НАВСЕГДА СВЯЗАНЫ С ИМЕНЕМ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ. В ОДНОМ ОН РОДИЛСЯ, В ДРУГОМ — ЖИЛ. ИМЕННО ЭТИ ГОРОДА БЫЛИ ИЗБРАНЫ ПОЧТОЙ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ ДЛЯ ЦЕРЕМОНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НОВОЙ АМЕРИКАНСКОЙ МАРКИ, ВЫПУЩЕННОЙ К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ПИСАТЕЛЯ. В ОК-ПАРКЕ ПРИМЕНЯЛОСЬ ПАМЯТНОЕ ГАШЕНИЕ.



HEMINGWAY
BIRTHPLACE
STATION



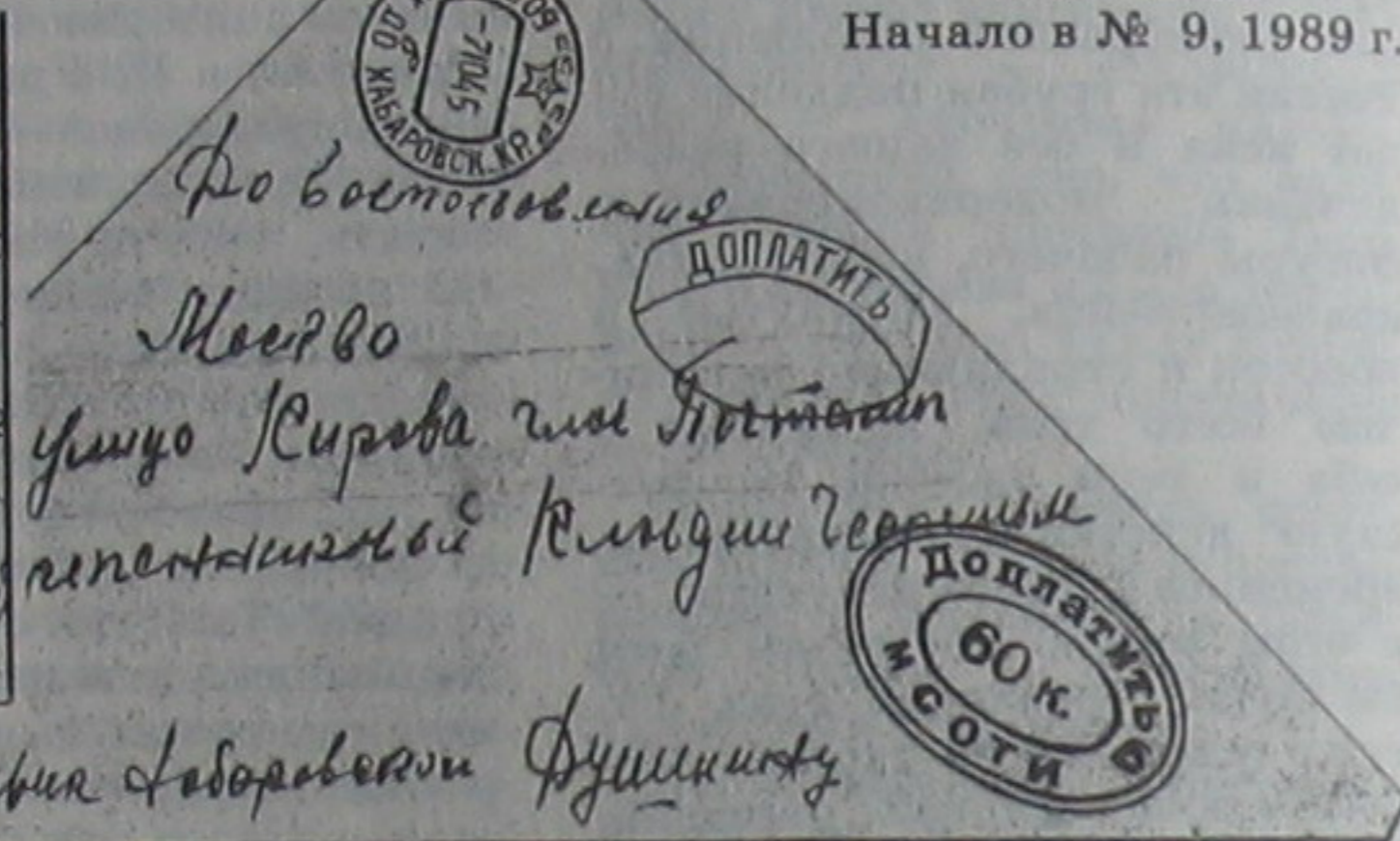
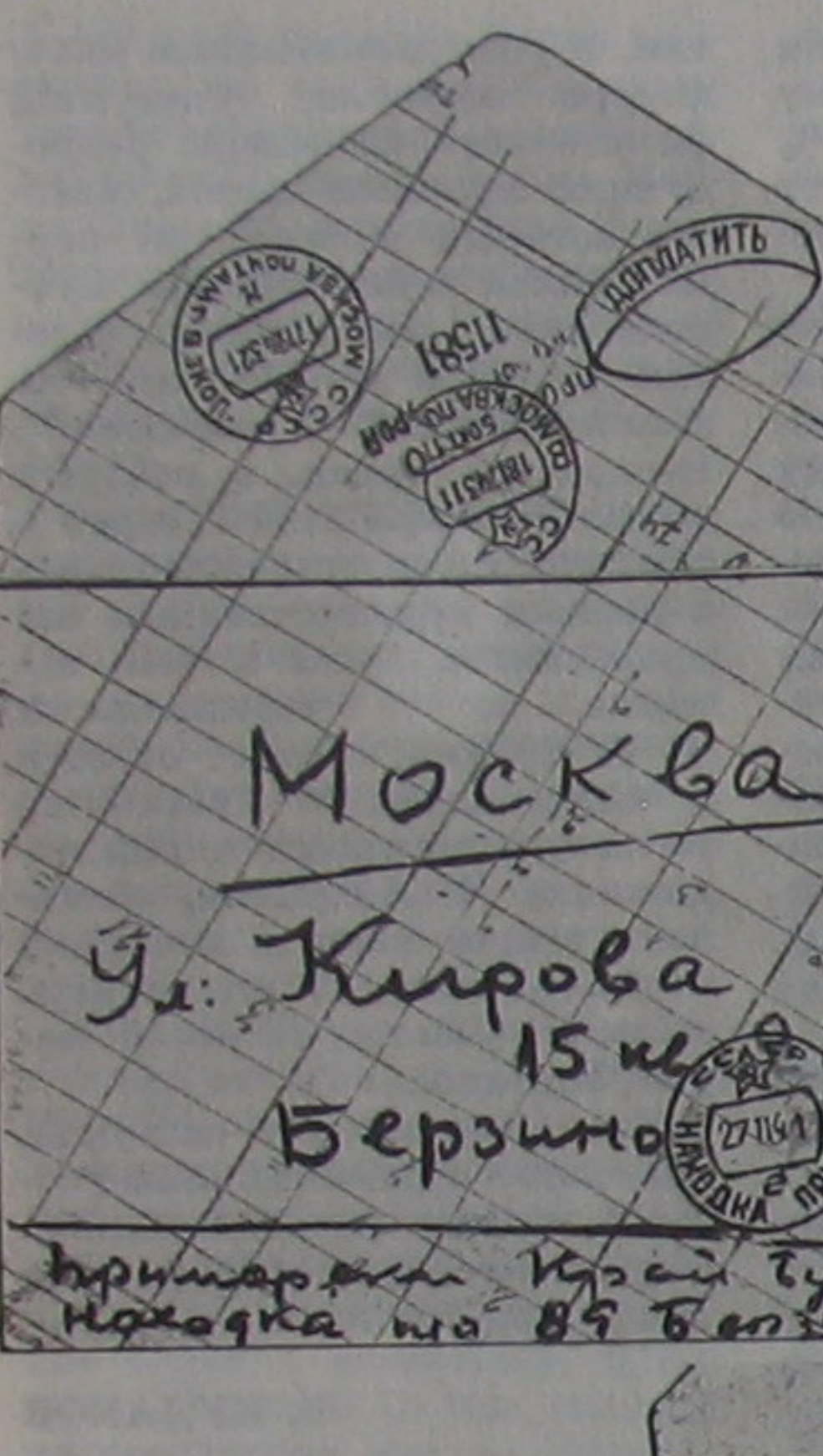
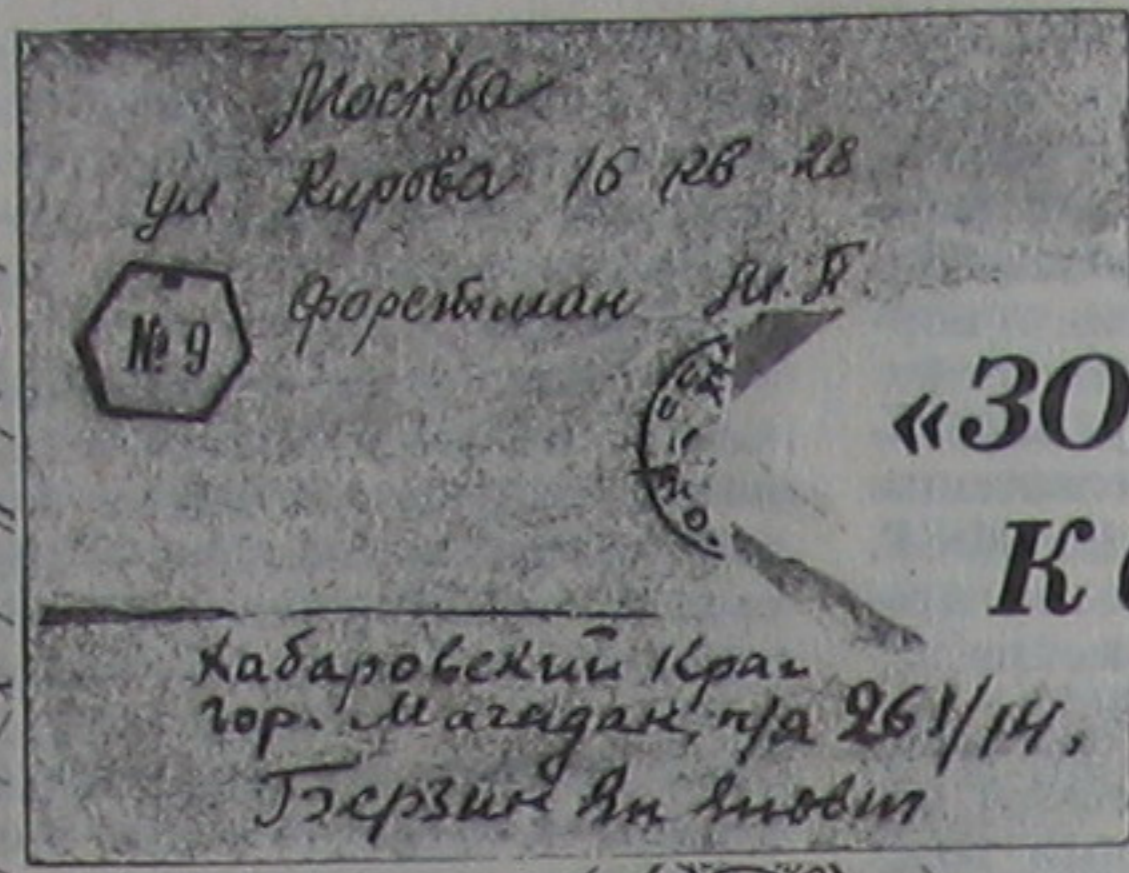
ДЛЯ РИСУНКА ПОЧТОВОЙ МИНИАТЮРЫ ИСПОЛЬЗОВАНА ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ ХЕМИНГУЭЯ, СДЕЛАННАЯ В 1957 ГОДУ. НА ВТОРОМ ПЛАНЕ — АНТИЛОПА, БЕГУЩАЯ ПО АФРИКАНСКОЙ РАВНИНЕ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ВЫПОЛНЕНО В ЖЕЛТОМ, КРАСНОМ, ГОЛУБОМ И ЧЕРНОМ ЦВЕТАХ. ХУДОЖНИК — М. ГРЕГОРИ РУДДА.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК — СЕДЬМОЙ В «ЛИТЕРАТУРНОЙ СЕРИИ», КОТОРУЮ С 1979 ГОДА ПРОДОЛЖАЕТ ПОЧТА США. РАНЕЕ ЧЕСТИ БЫТЬ ЗАПЕЧАТЛЕННЫМИ В ЭТОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ГАЛЕРЕЕ УДОСТОИЛИСЬ ДЖ. СТЕЙНБЕК, ЭДИТ УАРТОН, НАТЭНИЭЛ ГОТОРН, ГЕРМАН МЕЛВИЛЛ, ТОМАС ЭЛИОТ И УИЛЬЯМ ФОЛКНЕР.

В. БОЙКО

ПОЧТА «ЗОЛОТОЙ» КОЛЫМЫ

Окончание
Начало в № 9, 1989 г.



Возникновение приисков влекло за собой открытие новых отделений связи, иногда действовавших даже на небольших горнодобывающих золотоносных участках и рудниках. Наибольшее число таких мелких почтовых предприятий располагалось на территории Западного горнопромышленного управления (с центром в Сусумане). В небольшие отделения, носившие временный характер, управление связи «Дальстроя» почту не доставляло. Эту работу брал на себя прииск. Существовал и маршрут собачьей почты — от Ямска и Тахтоямска до Магадана. Расстояние в 220 километров преодолевалось за пять суток. Разрешалось брать груз не более 250 кг на одну нарту. Какрами работали местные жители, хорошо знавшие дорогу. Это и были внештатные почтовые работники. Удалось установить фамилии некоторых из них. Вот они — И. Санников, В. Грабовский, И. Харич.

В 1937—1939 годах в результате новой, беспрецедентной по масштабам кампании террора сотни тысяч невинно осужденных по этапу перемещаются на восток. Для многих из них это было тяжкое восхождение на колымскую Голгофу, где требовалось заменить тех, кто до конца испил чашу страданий и ушел из жизни. Нужна была свежая рабочая сила, так как сфера действия «Дальстроя» расширялась. В нее вовлекались районы, расположенные на значительном удалении от Верхней Колымы, в том числе и за Полярным кругом. Осваивались главным образом пункты, имевшие значение с промышленной точки зрения. В 1943 году «Дальстрой» начинает добычу редких металлов в Верхоянском районе Якутской АССР и на территории теперешнего Иультинского района Чукотского автономного округа. Заметим, в те годы Магаданская область не существовала и вся Чукотка входила в состав Камчатской области ДВК. Отделения связи на-

селенных пунктов, находившихся в промышленной зоне Верхоянского района, оказалась в подчинении дальстроевской конторы в пункте Нера. Не следует путать с Усть-Нерой — центром Оймяконского района, не имевшим никакого отношения к «Дальстрою». На территории «Чукотстроя» связь устанавливается следующим образом. В 1947 году почта открывается в Эгвекиноте. В Иультине и Амгуэме действуют лишь радиостанции, которые связывают райцентр с основными строительными площадками «Чукотстроя». Почтовые отделения здесь начинают функционировать несколько позже: 1950 г. — в пункте Иультин, 1953 г. — в Амгуэме, 1954 г. — в Конергино и Заливе Креста. Сколько же существовало дальстроевских отделений связи, находившихся в Верхоянском районе ЯАССР? По одним данным, управлению связи «Дальстроя» здесь подчинялись почтовые точки Батыгая, Бургавли, Депутатский и Эге-Хая. По

другим — и отделение связи в поселке Орленок. Однако официальные документы не подтверждают эту информацию, поэтому вопрос о пятом отделении связи остается открытым. Заслуживает особого внимания способ доставки почты в эти заполярные отделения связи, расположенные на значительном удалении от Магадана — на территории соседней Якутии, то есть за пределами Дальнего Востока. Ее транспортировали гидросамолетами из бухты Нагаева и на всем пути следования (а это было расстояние, равнявшееся без малого 1200 км по прямой) делали только одну промежуточную остановку для дозаправки горючим на озере Джека Лондона. На бухту Нагаева корреспонденция «Дальстроя» следовала по Транссибирской магистрали до тихоокеанского порта Находка в почтовом вагоне № 259, затем (в летний период) морем. Этим же маршрутом доставлялись по этапу и заключенные в колымские лагеря. Корреспонденция также могла обмениваться в Хабаровске через почтовые вагоны № 262, 263 и 266 и далее по воздуху шла на Магадан до пункта назначения.

Значительное увеличение зоны деятельности «Дальстроя», возросшее количество населенных пунктов и обслуживающих их отделений связи приводят к тому, что возникает острая необходимость ввести в самой почтовой системе «Дальстроя» принцип районирования. Разбивка на районы способствовала упорядочению всей почтовой структуры «Дальстроя», которая по состоянию на четвертый квартал 1936 года имела шесть районов (Приморский, Первый Дорожный, Второй Дорожный, Правобережный, Первый Левобережный, Второй Левобережный), а в 50-х годах состояла уже из девяти районов особой связи (РОС). По сведениям, собранным нами из разных источников, почтовая система «Дальстроя» с центром в Мага-

дане выглядела на начало 1954 года следующим образом: 1 РОС — Армань, Балаганное, Веселая, Дукча, Марчекан, Мелководная, Нагаево, Ола, Палатка 72 километр, Талая, Тангара, Уптар, Ямск; 2 РОС — Адыгалах, Арэк, Атка, Беличан, Берелех, Большевик, 25 лет Октября, Дебин, Днепровский, имени Фрунзе, имени Расковой, Кадыкчан, Мякит, Мянунджа, Наяхан, Нексиан, Одинокий, Октябрьский, Сусуман, Теплый Ключ, Транспортный, Ударник, Чолбанья; 3 РОС — Верхний Сусуман, Галимый, Лазо, Мылга, Нижний Сеймчан, Оротукан, Пятилетка, Сеймчан, Фабричный, Усть-Среднекан, Усть-Тажежное, Эльген-уголь, Яблоневый; 4 РОС — Бурхала, Верхний Атурах, Джелгала, имени Калинина, имени Максима Горького, Спорный, Стан-Утинная, Штурмовой, Усть-Таскан, Ягодное, Эльген-совхоз; 5 РОС — Зырянка; 6 РОС — Валькумей, Певек, Красноармейский; 7 РОС — Бутугычаг, Дусканья, Гвардеец, имени Белова, имени Буденного, Кулу, Кюзель-Сиен, Омсукчан, Омчак, Усть-Омчуг, Хениканджа; 8 РОС — Аляскитовый, Артык, Вурустах, Кионер-Сала, Маршальский, Нера, Ольчан, Панфиловский, Победа, Разведчик, Центральный, Хатыннах; 9 РОС — Амгуэма, Залив Креста, Иультин, Ко-нергино, Эгвекинот. Если в этот список включить еще пять отделений связи, которые находились в промышленной зоне Верхоянского района Якутской АССР и подчинялись 8 РОС «Дальстроя», но непосредственно не входили в его почтовую структуру, то общее количество предприятий связи «Дальстроя» к концу его деятельности составит круглую цифру — 100. При этом следует иметь в виду, что некоторые отделения связи не попали в приведенный список по той причине, что они были кратковременными и существовали в промежутках между указанными временными срезами (1938 и 1954 гг.). К ним относятся Игонжа, Стрелка, Каньон, 3-я Фабрика, Тирехтях, Индигирский, Надежда, Светлый, Хета. К сожалению, нам не известно, как выглядели первые штемпеля отделений связи «Дальстроя». Более поздний почтовый матери-

ал, который удалось собрать и исследовать, позволяет сделать вывод, что в почтовой системе «Дальстроя» использовались штемпеля двух типов. На одном указывалось название населенного пункта, за которым следовало слово «Дальстрой». На другом, кроме этих двух атрибутов, указывалась и принадлежность к административно-территориальному делению. Нередко слово «Дальстрой» приводилось в виде аббревиатуры — «ДС». Поскольку в особых условиях «Дальстроя» нередко не хватало знаков почтовой оплаты, письма могли не франкироваться марками. В таком случае отправитель должен был заплатить за пересылку, на что указывал штемпель о взыскании почтового (дальстроевского) сбора, который ставился на конверт. В 1953 году указом Президиума Верховного Совета СССР из состава Хабаровского края было выделено новое административно-территориальное деление — Магаданская область с полной структурой советских, партийных, хозяйственных, почтовых ведомств и служб. В 1953—1955 годах состоялась передача всех почтовых предприятий «Дальстроя» МВД СССР в ведение Министерства связи СССР. Так закончилась эра «Дальстроя». За время его деятельности были обжиты и освоены огромные территории на северо-востоке нашей страны. Но, к сожалению, Колыма оказалась золотой не столько потому, что стала главным валютным цехом страны. Здесь бездумно были растрачены золотые кадры нашего государства. И сейчас, когда по всей стране проходит кампания по сбору средств на сооружение мемориалов жертвам сталинизма, совесть требует, чтобы такой памятник был воздвигнут и на Колыме.

ЖЕЛЕЗНЫМ МАРШЕМ

Выпуск 10

30-е годы принято называть временем развернутого строительства социализма, высокого энтузиазма народных масс. Однако известно, что ленинские принципы социалистического строительства подверглись искажению со стороны сталинского руководства страной. Коснулось это и сферы художественной культуры.

К искусству стали подходить с внеэстетических категорий, нагружая его агитационно-пропагандистскими задачами. Была декретирована формула социалистического реализма, вокруг которой сегодня идут острые споры. Но даже, если снять упомянутый термин, оспаривать его внутренние положения, надо, тем не менее, считать непреложным фактом рождение нового искусства, отличающегося своими художественными особенностями. Для более глубокого понимания этого явления можно сравнить между собой знаменитую картину И. Е. Репина «Отказ от исповеди перед казнью» 1885 года, воспроизведенную на марке и репродуцированную к статье «Прекрасное — есть жизнь» («Филателия СССР» № 3) и известное полотно Б. В. Иогансона «Допрос коммунистов» 1936 года, которое появилось на эмиссии 1967 года, посвященной собранию Третьяковской галереи.

И то, и другое произведения воспевают непреклонное мужество революционеров. Однако насколько они отличаются по характеру художественного выражения и идейного вывода! Основное выразительное средство живописи — колорит (общий подбор тонов и их взаимодействий внутри гаммы). Работа Репина решена в темных тонах. Ведь он изображает камеру смертника, которая лишена окна, чтобы морально сломить узника, дать понять, что он находится в каменном «мешке» и отсюда его дорога — только в могилу.

Участь героев Иогансона тоже предопределена: их ждет гибель. Но колорит полотна выдержан в горячих, золотисто-коричневых тонах. Пленников поставили под конус света висящей электрической лампы, чтобы уловить малейшее движение лиц, способное дать в руки врагов хотя бы намек к разгадке военной тайны.

Свет, выделяя фигуры красноармейцев, подчеркивает и поверхность красного ковра под их ногами, цвет которого перекликается с оранжевым пятном полушубка и красным шарфом на шее женщины, захваченной в плен. Герои как бы выступают для смотрящего в гамме тонов, ассоциирующихся с цветом революционного знамени. Утверждающее начало такой гаммы словно внушает зрителю, что хотя пленники гибнут, но их дело восторжествует. Трагедия, запечатленная художником, могла именоваться «оптимистической». Вспомните название выдающейся пьесы В. Вишневского.

Мрачный колорит картины «Отказ от исповеди» подчеркивает, что герой, как ни велико его мужество, революционер-одиночка. В картине же «Допрос коммунистов» мы чувствуем за пленниками народ, пославший их на борьбу и поддерживающий силу их духа в трагическую минуту. Живописец не случайно прибегает в композиции к так называемому высокому горизонту, когда зритель смотрит на развернувшееся перед ним снизу вверх. Благодаря подобному композиционному приему, пространство, заключенное в стенах небольшой комнаты, где проходит допрос, бесконечно расширяется.

Наконец, Репин строго исторически конкретизирует эпизод. Перед ним годы разгрома царской реакцией народолюбивого движения. Конечно, читатель возразит, ведь историческая посылка есть и у Иогансона — период гражданской войны. Но предельно точной конкретизации у мастера нет. Он ставит проблему шире, говоря о столкновении между новым и старым миром, о неизбежной победе нового несмотря ни на что.

Использование Иогансоном условного художественного приема было невозможно для передвижников. Он, изображая коммунистов, как было отмечено, применил в композиции принцип высокого горизонта. Однако на белогвардейцев он заставляет зрителя смотреть сверху, т. е. в другой проекции. В реальной действительности такое совмещение невозможно. Оно практикуется лишь в кинематографе и именуется «двойной

экспозицией». Иогансон прибегает к ней, чтобы как бы низвергнуть врагов с пьедестала, показать смотрящему, что торжество врага носит случайный характер и не способно кардинально изменить что-либо.

Вероятно, читатель сочтет такой разбор чересчур пространным для репродукции на марке. Но он необходим для утверждения тезиса о рождении новой школы искусства со своими новаторскими чертами по отношению к направлениям прошлого. И, если отказаться от термина «социалистический реализм», надо искать какое-то другое научное определение, ибо законы, обнаруживающие себя в произведении «Допрос коммунистов», проявлялись в любой творчески удавшейся тематической картине 30-х годов. Например, в завершающем по существу творчество М. Б. Грекова полотне «Трубачи Первой Конной Армии» 1934 года (эмиссия 1939 года к 40-летию Первой Конной Армии), живописец, разрабатывая мотив походного движения колонны конармейцев, добился почти песенного строя художественного образа. При взгляде даже на репродукцию «Трубачей» невольно приходят на память строки некогда популярной песни:

«С неба полуденного жара — не подступи.
Конница Буденного раскинулась в степи...»

Другой пример — картина Н. П. Ульянова «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу», написанная в 1935—1937 годах и воспроизведенная на марке 1975 года к столетнему юбилею живописца. Год ее завершения был годом столетия со дня гибели поэта. Это налагало особую ответственность на художника. Полотно прекрасно по своей живописи (светлая гамма бело-красных тонов), внешне полностью отвечающей сюжету праздника. Однако даже в этих колористических условиях автором передано трагическое состояние поэта. Пушкин с женой стоят у гигантского зеркала, а в нем отражается спускающаяся по лестнице за их спинами придворная камарилья. И ее зыбкое отражение в полированном стекле превращает придворных в подобие сонма враждебных существ, вьющихся вокруг героя, подобно нечистой силе из стихотворения «Бесы».

К лучшей из тематических картин 30-х годов следует также отнести произведение С. В. Герасимова «Колхозный праздник» 1937 года, воспроизведенное в почтовом выпуске 1967 года к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Сегодня нам известно, сколько бед принесла крестьянству коллективиза-

ция, проводившаяся во многом насильственным путем. Но С. В. Герасимов тридцатых годов хранил еще веру в идеалы человечности. И это не позволяет считать его полотно лакировкой действительности. С тех же позиций следует оценивать и более раннее портретное полотно «Колхозный сторож» 1933 года (эмиссия 1965 года к 80-летию со дня рождения мастера).

Обращаясь к портретному жанру, надо признать его высшим достижением решение образа вождя социалистической революции — В. И. Ленина, начиная с работы А. М. Герасимова «Ленин на трибуне» 1930 года. Но «Лениниане» советского изобразительного искусства будет посвящена индивидуальная подборка.

Наиболее значительным портретистом 30-х годов следует признать М. В. Нестерова. Его шедевр «Портрет академика И. П. Павлова» 1935 года был воспроизведен в двухмарочной серии 1949 года к 100-летию рождения ученого. На полотне запечатлен человек в возрасте 85 лет. Но он полон бурлящей жизненной энергии. Ему только что принесли из лаборатории документ, фиксирующий проделанный опыт. Содержащаяся в нем загадка природы не поддается разрешению. И тогда Павлов обрушил кулаки на лежащую перед ним бумагу, словно бросая вызов новой трудной научной проблеме.

Этот жест живописец не вносил в произведение от себя. Нестеров непосредственно видел его в жизни, когда гостил у ученого. И, хотя живописец уже ранее написал портрет своего доброго знакомого, он не смог устоять перед желанием посвятить ему еще одно творение.

Полотно создавалось в Колтушах, под Ленинградом, где работал Павлов и был выстроен по распоряжению советского правительства специальный научный городок. Его домики видны с террасы, на которой находится ученый, и как бы объясняют зрителю причину духовного подъема, почти юношеского задора седовласого, завершающего свой жизненный путь человека.

Правда, остается пожалеть, что обе марки выпущены однотонными. Палитра Нестерова — уникальна, а между тем, живописные достоинства отличали далеко не все из созданного в 30-е годы, ибо художников толкали к натурализму, фиксации внешней достоверности.

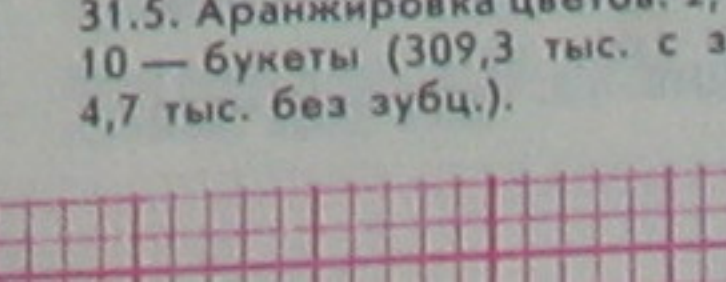
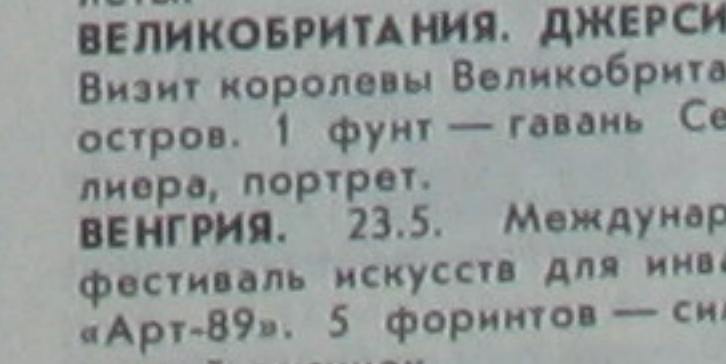
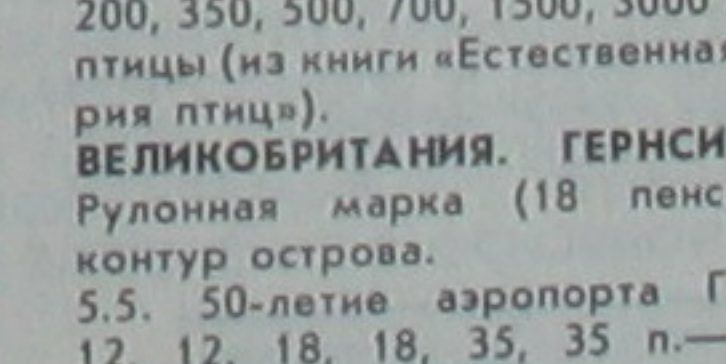
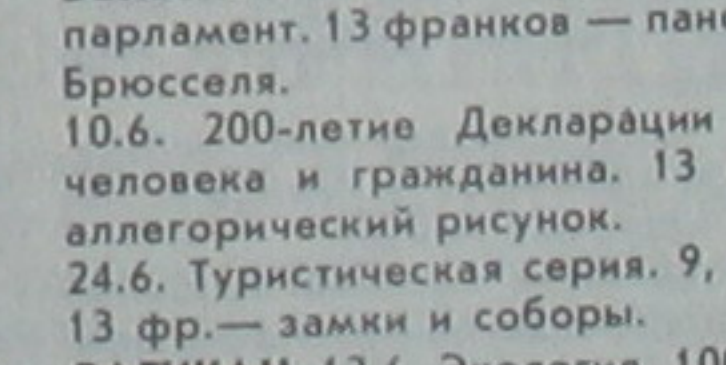
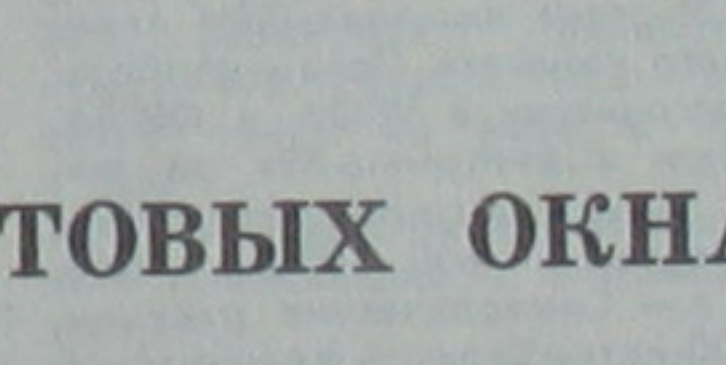
В этом отношении свое особое значение имело творчество П. П. Кончаловского. Он выступал как хранитель заветов высокой живописной культуры. Его великолепные натюрморты служили своеобраз-

КАТАЛОГ СССР

19 августа 1989 г. 200 лет со дня рождения американского писателя Джеймса Фенимора Купера. Рис. Л. Зайцева. Гравюра на металле Н. Буренкина. П. глуб. в сочетании с металлографией. Рам. 12 : 11 1/2. Разм. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5).
6102. 15 к.— Портрет Джеймса Фенимора Купера (1789—1851). Коричневая, палевая, оливковая, черная (2 млн.).



22 августа 1989 г. 70 лет советскому цирку. Рис. М. Лукьянова. Офсет. Греб. 12 (№ 6103—6107) и рам. 12:12 1/2 (блок № 6108). Разм. 58×26 мм. Разм. блока 8×6,5 см; разм. марки в блоке 37×26 мм. В листе 28 шт. (4×7). Многоцветные.



6103. 1 к.— В. Л. Дуров (6 млн.).
6104. 3 к.— М. Н. Румянцев (5,5 млн.).
6105 4 к.— В. И. Филатов. (5,2 млн.).
6106 5 к.— Э. Т. Кио (4,7 млн.).
6107 10 к.— В. Е. Лазаренко (4,1 млн.).
6108 30 к.— Блок. Московский цирк на Цветном бульваре и фрагменты исполнения различных цирковых номеров (1,1 млн.).



25 августа 1989 г. Чемпионат мира по боксу. Москва. 1989 г. Рис. В. Конолова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).
6109. 15 к.— На фоне боксерской перчатки изображена эмблема чемпионата. Красная, синяя, золотистая, черная (3,1 млн.).



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 21.4. Всемирная служба погоды. 25, 35 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0,90, 1,10 франка (Женева), 4, 9,50 шиллингов (Вена)—фотографии из космоса (1 млн.).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 29.6. Стандартный выпуск. 17 шиллингов — монастырь св. Петра в Зальцбурге.
30.6. 100-летие Межпарламентского союза. 6 ш.— здание парламента в Вене.
АНДОРРА (французская почта). 5.6. Археологические находки. 3 франка — вестготский топор.



БЕЛЬГИЯ. 3.6. Выборы в Европарламент. 13 франков — панорама Брюсселя.

10.6. 200-летие Декларации прав человека и гражданина. 13 фр.— аллегорический рисунок.
24.6. Туристическая серия. 9, 9, 13, 13 фр.— замки и соборы.

ВАТИКАН. 13.6. Экология. 100, 150, 200, 350, 500, 700, 1500, 3000 лир — птицы (из книги «Естественная история птиц»).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 3.4. Рулонная марка (18 пенсов) — контур острова.
5.5. 50-летие аэропорта Гернси. 12, 12, 18, 18, 35, 35 п.— самолеты.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 25.5. Визит королевы Великобритании на остров. 1 фунт — гавань Сент-Хелиера, портрет.

ВЕНГРИЯ. 23.5. Международный фестиваль искусств для инвалидов «Арт-89». 5 форинтов — символический рисунок.

31.5. Аранжировка цветов. 2, 3, 3, 5, 10 — букеты (309,3 тыс. с зубц. и 4,7 тыс. без зубц.).

1.6. 200-летие Великой французской революции. 5 ф. Блок. 20 ф.— символический рисунок. Выпуск в листах из 50 экз., причем каждые два горизонтальных ряда составляют пары тет-беш (1113,3 тыс. марок с зубц. и 6,2 тыс. без зубц.; 227,3 тыс. блоков с зубц. и 5,7 тыс. блоков без зубц.).

ГДР. 13.6. Натуралисты Альфред и Христиан Брем. Блок. 50, 85 пфеннигов — портреты. На полях блока — птицы и животные (2,1 млн.).

4.7. 200-летие Великой французской революции. 5, 20, 90 пф.— штурм Бастилии, санкюлоты, штурм дворца Тюильри (2,1 млн.).



ной школой для художественной молодежи.

Одним из явлений живописи тридцатых годов стало рождение неизвестного дореволюционному искусству индустриального пейзажа, связанного с техническим перевооружением страны. В кубинской серии 1967 года, посвященной 50-летию Октября и построенной на репродукциях произведений советской живописи, две из 7 марок воспроизводят картину П. И. Котова «Кузнецкстрой. Домна № 1», 1931 год и работу Я. Д. Ромаса «Утро первой пятилетки. Магнитострой», 1934 год.

Наряду с живописью, успехов добились и графика тридцатых годов — особенно книжная. Здесь надо отметить деятельность гравера В. А. Фаворского, который упорно продвигался в своем творчестве, несмотря на сыпавшиеся в его адрес упрёки в формализме. «Формализм» же этот заключался в том, что мастер требовал от художников создания не только иллюстраций, как практиковалось в ту пору, а участия во всем, что касалось лица книги — в выполнении обложки, фронтисписа, титульного листа, выборе шрифта, рисунков заставок и концовок и т. д. Он ставил проблему художественного ансамбля в оформлении книги. На марке 1975 года к 175-летию первой публикации памятника древнерусской литературы «Слова о полку Игореве» воспроизведен форзац мастера к изданию 1938 года. Это — лист бумаги с декоративным рисунком обобщающего содержания в ширину разворота книги, наклеиваемый на внутреннюю сторону переплета. (Термин «фор-

зац» переводится с немецкого как нечто предвещающее рассказ, повествование).

Особое место искусствоведы отводят состоянию в 30-е годы национальных школ изобразительного искусства. Из их творений на марках репродуцированы произведения грузинского мастера С. С. Кобуладзе к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Рисунок «Та-риэль у потока», воспроизведенный на марке 1966 года к 800-летию со дня рождения Руставели, оказался настолько впечатляющим, что его повторили и на почтовом блоке. Литературный персонаж показан как национальный герой, воплотивший в себе представления народа о прекрасном. Чеканная проработка формы делает образ почти скульптурно осязаемым. Суровый горный ландшафт фона повышает общую романтическую изображения.

Словом, можно безоговорочно утверждать, что в работах лучших мастеров советского изобразительного искусства при всех внешних моментах, сковывавших его развитие, оно оказалось, тем не менее, подготовленным к выполнению высокой патриотической миссии в годы Великой Отечественной войны и на последующий период его истории.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих данную тему: 3585, 2390, 5306, 3227, 3557, 3708, 1436, 4376, 4561, 4562, 4563, 3556, 4489, 3396, 3397, 5247, 1970, 3394—3397, 5246, 1963, 1402, 1404, 2423, 2118, 2292, 2136, 3311, 2804, 2989, 4490, 2717

На цветной вкладке воспроизведены экспонаты из коллекции И. А. Натансона.

ФИЛАРАМА

● На филателистическом рынке вновь появились «марки» не существующего «султаната» Окусси-Амбено, «султан» которого проживает в Новой Зеландии, а подвластная ему территория входит в состав Индонезии. Один из выпусков — серия к Международному году помощи бездомным. А неизвестно где находящаяся республика Мевю отметила 20-летие независимости этого «султаната» выпуском «марок» с надписью (англ.)

«Антарктическая почта». Филателисты, будьте внимательны!

● В США продолжается выпуск почтовых карточек из серии «Прекрасная Америка». В начале мая в обращение поступила карточка номиналом в 21 цент для корреспонденции, отправляемой в Канаду. На многоцветном знаке почтовой оплаты — летящие гуси на фоне гор. В день выпуска использовался штемпель первого дня.



и 18 купонов, а также в листах из 2 марок и 2 купонов. На купоне — эмблема выставки (2 млн.).

18.7. 40-й международный конгресс по коневодству социалистических государств. 10, 20, 70 пф., 1.10 марки — лошади разных пород (2,1 млн.).



ГРЕЦИЯ. 22.5. Европа. 60, 100 драхм — детские игрушки.

22.5. Памятные даты. 30, 50, 60, 70, 200 др. — 200-летие Великой французской революции, 100-летие Межпарламентского союза, 40-летие Европейского совета и др.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 5.6. Островная олимпиада. 200, 350, 600, 700 зре — гонки на гребных лодках, гандбол, футбол и плавание.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 13.7. Стандартный выпуск. 180, 250 пфеннигов — певица Л. Леманн, королева Луиза.

13.7. Международная радиовыставка. 100 пф. — спутник, эмблема.

ИСЛАНДИЯ. 27.6. Стандартный выпуск. 500 крон — геральдический дракон.

ИТАЛИЯ. 8.5. Европа. 500, 650, 750 лир — детские игры в рисунках детей (4 млн.).

27.5. Итальянский фольклор. 400 л. — фольклорно-религиозный фестиваль в Спелло (4 млн.).

29.5. Итальянские учебные заведения. 500 л. — университет в Пизе (4 млн.).

МАЛЬТА. 24.6. Военная форма одежды. 3, 4, 10, 25 центов — офицеры и солдаты.

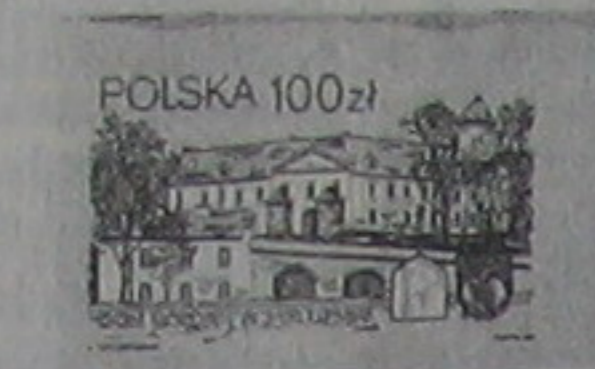
НИДЕРЛАНДЫ. 20.6. 150-летие нидерландских железных дорог. 55, 65, 75 центов — локомотивы и др.

НОРВЕГИЯ. 6.10. Норвежское искусство. 4×3 кроны — фрагмент картины Якоба Вейдемманна (1 млн.).

6.10. Норвежские спортсмены — обладатели золотых олимпийских медалей. 4×4 кр. — скоростной бег на коньках, биатлон и др. (1 млн.).

ПОЛЬША. 31.3. Стандартный выпуск. 20 злотых — голова восточного владыки (скульптура из замка Вавель в Кракове).

3.7. Всемирная филъставка «Филэксфранс-89». 100 зл. — Марианна. Выпуск в листах из 18 марок



21.7. 20-летие высадки первого человека на Луну. 100 зл. — астронавт на Луне. Выпуск также в блоке (3 млн. и 550 тыс. блоков).



21.7. 45-летие ПНР. 4×35 зл. — кавалеры ордена Строителя Народной Польши (5 млн.).

21.8. 45-летие участия польского танкового дивизиона в битве у Фалеза (Франция). 85 зл. — схема, генерал С. Мачек.

РУМЫНИЯ. 20.6. Европейское экономическое и культурное сотрудничество. Блоки. 4×3, 4×3 лев. Детские игры (125 тыс.).

САН-МАРИНО. 13.5. Филателия. 100, 200, 400, 500, 1000 лир. — фрагменты коллекций почтовой истории (300 тыс.).

13.5. 30-летие национального олимпийского комитета. Прием футбольной ассоциации в УЕФА и ФИФА. Гран-при «Сан-Марино-89» по теннису. Чемпионат по автогонкам «Формула-1». 650, 750, 850, 1300 л. — Символические рисунки.

7.7. 200-летие Великой французской революции. 700, 1000, 1800 — клятва, арест короля Людовика XVI, Наполеон.

ФРГ. 13.7. Стандартный выпуск. 180, 250 пфеннигов — певица Л. Леманн, королева Луиза.

13.7. 100-летие колонии художников в Ворпсведе. 60 пф. — фрагмент картины Г. Фоглера «Летний вечер» (1905 г.).

13.7. 200-летие со дня рождения пионера железнодорожного транспорта Ф. Листа. 170 пф. — портрет, поезд.



13.7. 50-летие гибели П. Шнайдера в концлагере Бухенвальд. 100 пф. — портрет.

ФРАНЦИЯ. 5.6. Чемпионат мира по

велоспорту. 2.20 франка — велосгонщики.



12.6. Туристическая серия. 3.70 фр. — Малетруа, Морбиан.



21.6. Искусство. 5 фр. — рисунки Ж. Л. Давида.



26.6. 200-летие Великой французской революции. Блок. 4×2.20 фр. — Ж. М. Ролан, К. де Мулен, Ж. А. Кондорсе, Ф. Э. Келлерман.

7.7. 200-летие Великой французской революции. 3×2.20 фр. Марки прежних выпусков «Свобода», «Равенство», «Братство» изданы в горизонтальной полосе с купоном.



14.7. Экономическое совещание в верхах. 2.20 фр. — арка Дефан.

ЧЕХОСЛАВАКИЯ. 27.3. Морской флаг ЧССР. 50 геллеров, 1, 2, 3, 4, 5 крон — корабли.

20.4. 40-летие пионерской организации. 50 г. — стилизованное изображение пионера.

21.4. Сокровища национальной галереи. Блок. 2×10 кр. — фрагменты картины А. Дюрера.

9.5. Пражский град. 2,3 кр. — барельеф, автопортрет художника В. Рейнера. Выпуск в листах из 6 экз.

ЮГОСЛАВИЯ. 20.3. Флора Воеводины. 300, 2100, 2200, 3000 динаров — цветы (190 тыс.).

6.4. Стандартный выпуск. 100 д. —

надпечатка нового номинала на марке прежнего выпуска в 1 д.

1.6. Чемпионат Европы по легкой атлетике среди национальных чемпионов. 4000 д. — прыжок с шестом. Лист из 8 марок и купона.

9.6. Чемпионат мира по мотоспорту (на кубок Югославии). 500 д. Блок. 4000 д. — эпизоды гонок.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 23.8. Стандартный выпуск. 41 цент — велоспорт.

АВСТРАЛИЯ. АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 14.6. Антарктические ландшафты. 39, 39, 60, 80 центов — айсберг, ледник и др.

АРГЕНТИНА. 6.5. Национальные парки. 5×5 аустралей — птица, ящерица, тапир и др. (304 тыс.).

6.5. 100-летие вступления Аргентины в Международный союз электросвязи. 10 а. — эмблема.

АРУБА. 8.7. Всемирный почтовый союз. 250 центов — эмблема ВПС.

БАРБУДА. 28.4. 25-летие со дня гибели Дж. Кеннеди. 1, 2, 3, 4, 30, 60 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

БЕРМУДА. 11.5. 150-летие фотографии. 18, 30, 50, 60, 70 центов, 1 доллар — старые фотографии Бермудских островов.

13.7. Розы (II). 18, 30, 50, 60 ц., 1.50 д. — различные виды роз.

БРАЗИЛИЯ. 6.5. 100-летие военного училища в Рио-де-Жанейро. 0.50 крузаду — здание училища (2,1 млн.).

БРИТАНСКИЕ антарктические территории. 25.3. Флора. 10, 24, 29, 58 пенсов — лишайники.

ГАНА. Май. Японское искусство. 20, 50, 60, 75, 125, 150, 200, 300 седи. Блоки 2×500 с. — фрагменты картин японских художников. Выпуск в листах из 10 марок.

ГРЕНАДА. 15.5. Японское искусство. 10, 25, 60, 75 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2×5 д. — фрагменты картин японских художников. Выпуск в листах из 10 марок.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 15.5. Японское искусство. 15, 20, 45, 75 центов, 1, 2, 3, 4 доллара. Блоки. 2×5 д. — фрагменты гравюр на дереве японских художников.

ДЖИБУТИ. 17.5. Всемирный день связи. 150 франков.

12.6. Флора. 25 фр. — экзотический цветок.

ДОМИНИКА. Май. Японское искусство. 10, 45 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д. — фрагменты картин Екоямы Тайкана. Выпуск в листах из 10 марок.

ЕГИПЕТ. 1.4. Авиавыпуск. 20, 25, 45, 50 пиастров — эркер, вход в мечеть, коптский ковер, блюдо.

КЕНИЯ. 8.5. 125-летие Международного Красного Креста. 1.20, 3.40, 4.40, 5.50, 7.70 шиллинга — эмблема, А. Дюнан и др.

КИПР. 7.7. 200-летие Великой французской революции. 18 центов — символический рисунок.

КНДР. 27.2. Корейская флора. 10, 20, 25, 30, 35, 40 чон — съедобные грибы и дикие плоды.

18.3. XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Пхеньяне. 10, 20, 30, 40 ч. — фестивальные сцены (50 тыс.).

КОНГО. 21.4. 10-летие восстания 5 февраля. 75, 120 франков.

КУБА. 1.1. 30-летие Кубинской революции. 5, 20, 30, 50 сентаво — флаг, цифра «30».

20.1. Всемирная филъставка «Индия-89». Блок. 1 песо — перевозка почты по воде в Индии в 1858 г.

28.1. 50-летие Объединения кубинских профсоюзов. 5 с. — эмблема, портрет.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 15.5. Японское искусство. 15, 50 лари, 1, 2, 4, 6, 10, 12 рупий. Блоки 2×20 р. — фрагменты картины К. Хокусая «36 видов Фудзи». Выпуск в листах из 10 марок.

МАРОККО. 17.4. Шахматы. 2 дирхама.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 15.5. Японское искусство. 1 доллар — фрагмент картины, текст стихотворения.

США. 26.5. Стандартный выпуск. 7.1 цента — трактор. Марка с предварительным гашением для коммерческих организаций.

7.6. Стандартный выпуск. 1 доллар — врач Д. Гопкинс, основатель университета в Балтиморе.

10.6. Известные спортсмены. 25 ц. — бейсболист Лу Жериг.

20.7. 20-летие высадки первого человека на Луне. 2.40д. — астронавты устанавливают флаг на Луне.

ТУРЦИЯ. 15.4. Шелководство. 150 + 50, 600 + 100 лир — шелковичный червь, кокон (300 тыс.).

23.4. Европа. 600, 1000 л. — детские игры (600 тыс.).

5.5. 40-летие Европейского совета. 600 + 100 л. — аллегорический рисунок (300 тыс.).

УГАНДА. 15.5. Японское искусство. 10, 15, 20, 60, 90, 120, 200, 200 шиллингов. Блоки 2×500 ш. — фрагменты картин К. Хокусая «36 видов Фудзи». Выпуск в листах из 10 марок.

ЭФИОПИЯ. 18.5. Фауна. 10, 35, 50 центов, 1 быр — птицы (100 тыс.).

ЮЖНАЯ КОРЕЯ. 8.5. Уважение к старшим. 80 вон — рука с тростью на фоне сердца.

ЯПОНИЯ. 10.5. Пуск в эксплуатацию трансокеанской кабельной связи. 62 иены — символический рисунок.

12.5. Японские хайку (X). 2×62 и. — ракушки, деревья.

19.5. Национальная кампания лесопосадок. 62 и. — цветущие кусты в горах.

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

В РЯДЕ ПИСЕМ, ПОСТУПАЮЩИХ В РЕДАКЦИЮ, ВЫСКАЗЫВАЮТСЯ ПРОСЬБЫ ОПУБЛИКОВАТЬ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА СООТНОШЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕНЕЖНЫХ ЕДИНИЦ И «ИВЕРОВСКОГО» ФРАНКА. РАЗЪЯСНЯЕМ: ЦЕНЫ ВО ФРАНЦУЗСКОМ КАТАЛОГЕ «ИВЕР» УСТАНАВЛИВАЮТСЯ С УЧЕТОМ ВАЛЮТНОГО КУРСА, ВОЗМОЖНОСТИ СВОБОДНОГО ПРИОБРЕТЕНИЯ МАРОК И БЛОКОВ, А ТАКЖЕ РАЗЛИЧНЫЕ ОЦЕНКИ МАРОК ОДНОГО И ТОГО ЖЕ НОМИНАЛА. КРОМЕ ТОГО, СЛЕДУЕТ УЧЕСТЬ, ЧТО ЦЕНЫ, ПРИВОДИМЫЕ В ЕЖЕМЕСЯЧНЫХ БЮЛЛЕТЕНЯХ «ИВЕР», ОТКУДА БЕРУТСЯ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ РУБРИКИ «ИВЕР-ИНДЕКС: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА», ПОСЛЕ ВКЛЮЧЕНИЯ В ОСНОВНОЙ КАТАЛОГ «ИВЕР», КАК ПРАВИЛО, ПОВЫШАЮТСЯ.

СССР. «Луна-1». 5597А. 3.00.
Самовары. 5603—5606. 7.00.
Мусоргский. 5607. 2.00.
Дыбенко. 5608. 1.00.
ООН. Нью-Йорк. Стандарт. 45 ц.
542. 5.00.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. «Мадонна» Кранаха.
1773. 3.50.
Аббатство Мельк. 1774. 4.25.

Хайнш. 1775. 5.00.
БЕЛЬГИЯ. Красный Крест. 2312—
2314. 19.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Даты и события.
1376—1379. 20.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Стан-
дарт. 12,16 п. 418А—418В. 5.50.
Стандарт. Листки из буклета. С450а
(I)—С450а (II). 42.00.

ВЕНГРИЯ. Банк. 3199. 5.25.
Калман. 3200. 4.00.

Стандарт. 10 ф. 3201. 6.50.
Чемпионат мира. 3202. 4.00.
Межпарламентский союз. Бл. 203.
40.00.
ГИБРАЛТАР. Европа. 573—574.
12.75.
ДАНИЯ. Футбол. 948. 5.75. Буклет.
С948. 57.50.
НАТО. 949. 7.75.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Цирк. 799—
802. 27.00.



Б. В. ИОГАНСОН (1893—1973)



Б. М. ГРЕКОВ (1881—1934)



С. В. ГЕРАСИМОВ (1885—1964)



Н. П. УЛЪЯНОВ (1875—1949)



ИСПАНИЯ. Выдающиеся женщины. 2605. 2.25.
«ЭКСПО-92». 2606—2609. 8.50.
Предолимпийская серия. 2610—2613. 12.25.
ЛИХТЕНШТЕЙН. Европа. 901—902. 11.50.
Замок Вадуц. 903.2.00.
Рейнбергер. 904.23.50.
ЛЮКСЕМБУРГ. Памятные даты. 1164—1166. 16.50.
Независимость. 1167. 4.00.
Спутник. 1168. 4.00.
НИДЕРЛАНДЫ. НАТО. 1330. 4.50.
НОРВЕГИЯ. Марки печатающего автомата. 25—28. 23.75.
ПОЛЬША. Коневодство. 2996—3001. 8.75.
ПОРТУГАЛИЯ. Стандарт. 1758—1761. 39.00.
Выборы в Европарламент. 1762. 4.50.
РУМЫНИЯ. Олимпиада в Сеуле. 3812—3819. 45.00.
70-летие объединения. 3820. 5.00.
Памятные даты. 3821—3826. 35.00.
ФИНЛЯНДИЯ. Конгресс физиологов. 1037. 5.75.
Спорт. 1038—1041. 22.50. Буклет с 1038. 22.50.
ФРАНЦИЯ. День марки. 2574. 5.00.
День марки (из буклета). 2575. 5.00. Буклет. 29.50.
Равенство. 2576. 3.75.
Панорама Парижа. 2577—2581. 19.25.
Европа. 2582—2583. 10.25.
ФРГ. Цирк. 1243—1246. 27.00.
«Ифла-89». 1247. 9.00.
Выборы в Европарламент. 1248. 6.00.
ШВЕЙЦАРИЯ. Стандарт. 50 с. (флюоресцентная бумага). 863а. 4.00.
Стандарт. 75с. 1313. 6.00.
Памятные даты. 1314—1318. 22.75.
Служебный выпуск для ВПС. 467. 11.50.
ШВЕЦИЯ. Глобус. 1512—1515. 16.50.
Буклет. С 1512. 32.50.
Север-89. 1516—1517. 9.75.
Стандарт. 1518—1520. 16.75.
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 20-летие федерации. 2791. 0.50.
ЮГОСЛАВИЯ. Гундулич. 2202.

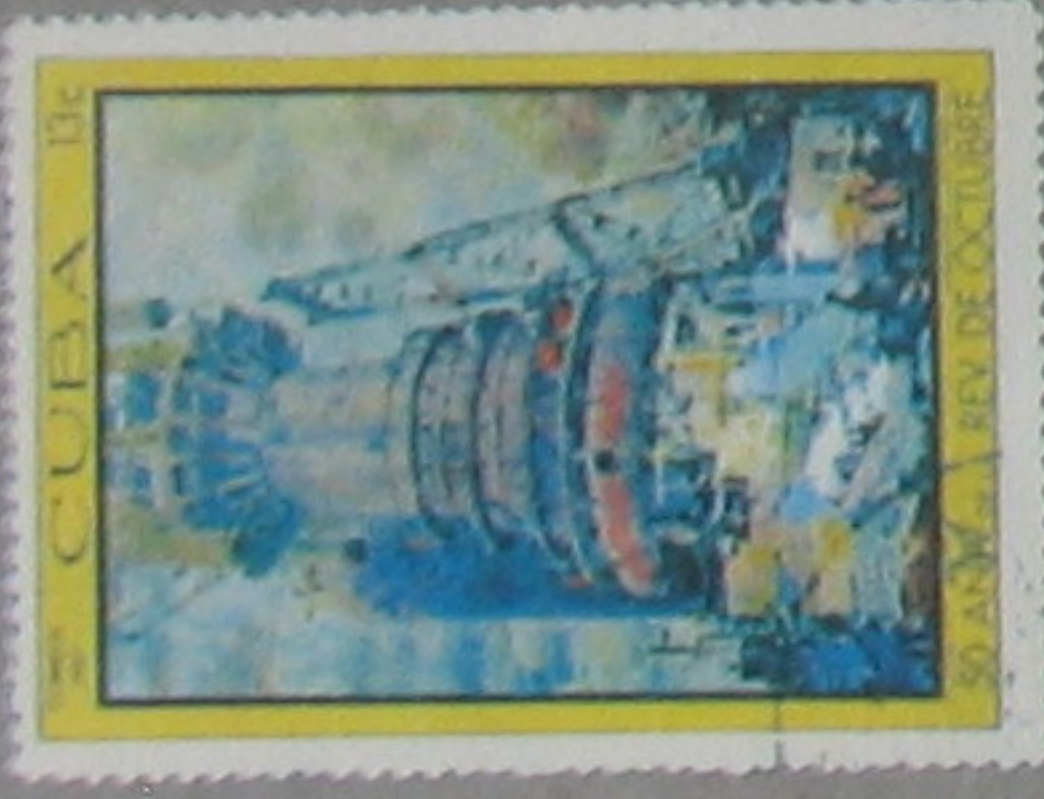
РАЗЪЯСНИТЕ: БОЛГАРСКИЕ СЕРИИ «РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА» (№ 10, 1988) И «ЦВЕТЫ И ГУСЕНИЦЫ» (№ 2, 1989) ИМЕЮТ У ВАС ОДНИ И ТЕ ЖЕ НОМЕРА — 3103—3108. ПОЧЕМУ?

А. ЛОЗОВОЙ

Александрия, Кировоградская обл.
Для рубрики «Ивер-индекс» все сведения, включая нумерацию, берутся из ежемесячных бюллетеней французского каталога «Ивер». Нумерация указанных серий взята из бюллетеней № 1009 и 1013. Кстати, уточним: правильное название одной из серий «Цветы и пчелы». Гусеницы «заполнили» в № 2 без ведома «Ивера». Неточность произошла по вине переводчика, который приносит извинения читателям.

Победители Олимпиады. 2051—2053. 49.50.
ГВИНЕЯ-БИСАУ. «Финляндия-88». 461—467. 76.50.
Фауна. 468—474. 76.50.
Грибы. 475—481. 200.00.
ГРЕНАДА. Поезда. 1753—1762. 103.00.
ГРЕНЛАНДИЯ. Птицы. 179—182. 34.25.
ЕГИПЕТ. Отель «Хилтон». 1373. 0.75.
Возвращение Табы. 1374. 0.75.
Стандарт. Авиа. 172а—173а. 7.00.
ЗАМБИЯ. Фауна. 457—460. 21.75.
ЗИМБАБВЕ. Ящерицы. 170—173. 8.25.
ИНДИЯ. Неру. 999А—999В. 2.00.
Парламентский секретариат. 1008. 0.75.
Мирдха. 1009. 0.75.
Боско. 1010. 0.75.
ИНДОНЕЗИЯ. Чаруда. 1173. 3.50.
ИОРДАНИЯ. Авиакомпания. 1258—1259. 7.50.
Города. 1260—1262. 15.25.
Реставрация Саны. 1263—1264. 12.00.
ИРАК. Освобождение. 1294—1295.

11.00. Бл. 52. 22.00.
КАМБОДЖА. «Италия-90». 833—839. 50.00.
Транспорт. 840—846. 50.00.
КАНАДА. Исследование Канады (IV). 1090—1093. 14.25.
КИТАЙ. Фазаны. 2926—2927. 3.50.
КУБА. Балет. 2899А—2899В. 1.50.
30-летие революции. 2903—2906. 16.50.
Грибы. 2907—2912. 17.25.
Профсоюзы. 2913. 1.25.
Бабочки. 2914—2919. 18.50.
«Индия-89». Бл. 112. 16.50.
ЛИБЕРИЯ. 3-летие II республики. 1114—1116. 12.50.
Буш. 1117. 13.25.
МАВРИКИЙ. Стандарт (I). 707—711. 21.75.
МАДАГАСКАР. Права человека. 894—895. 2.25.
МОНГОЛИЯ. Союз писателей. 1627. 5.00.
Победители Олимпиады в Калгари. 1628—1631. 16.50. Бл. 130. 33.00.
МОНТСЕРАТ. Армия. 701—704. 35.50. Бл. 48. 25.25.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Писатели. 1023—1026. 22.25.
ОАЭ. Скауты. 252. 4.75.
Музей. 253—254. 16.00.
ПАКИСТАН. Борцы за свободу. 716. 2.50.
Встреча руководителей стран Южной Азии. 717—719. 100.00.
Конгресс. 720—722. 2.50.
ПАНАМА. Морская фауна. 1046—1049. 27.50.
ПИТКЕРН. 200-летие поселения (I). 317—322. 10.00.
РУАНДА. Лекарственные растения. 1276—1280. 23.00.
САМОА. Птицы (II). 686—689. 33.50.
СЕЙШЕЛЫ. Стандарт. 677—679. 2.25.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Дзюдо. 8.75.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. «Индия-89». 574—577. 23.00. Бл. 27. 30.50.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Независимость. 919—922. 21.50. Бл. 55. 24.00.
СИНГАПУР. Артиллерия. 528А—528Д. 11.75.
СИРИЯ. Неру. 848. 6.75.
День учителя. 849. 2.25.
Союз женщин. 850. 2.00.
20-летие революции. 851. 2.00.
Птицы. 852—854. 22.00.
День матери. 855. 7.00.
США. Корабли. 1854—1858. 14.00.
Буклет. С 1854. 56.00.
«Экспо-89». 1859. 2.75.
Тосканини. 1860. 2.75.
ТАИЛАНД. Министерство связи. 1279. 1.25.
Университет. 1280. 1.50.
УРУГВАЙ. День испанского наследия. 1266—1267. 8.00.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Стандарт. Корабли. 500—514. 127.00.
ЭФИОПИЯ. ВОЗ. 1235—1237. 14.00.
Музыкальные инструменты. 1238—1241. 14.25.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Телепресса. 1408А. 2.00.
Новый год. 1423. 2.25.
ЯПОНИЯ. Хайку (IX). 1719—1722. 26.00.



С. С. КОБУЛАДЗЕ (1909—1978)



И. М. ТОИДЗЕ (1902)



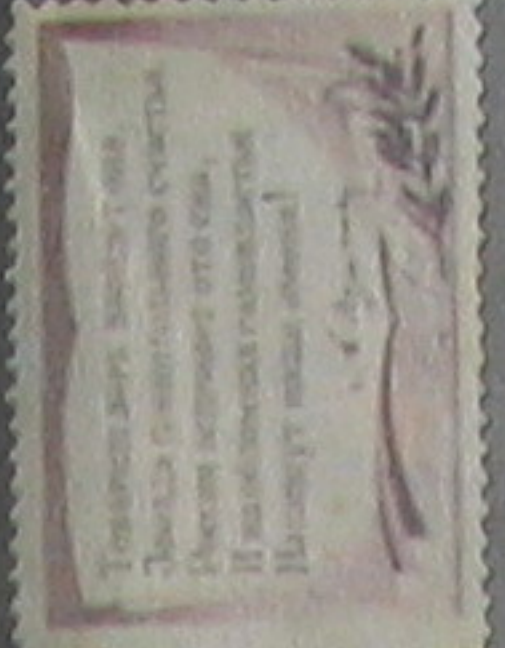
У. М. ДЖАПАРИДЗЕ (1906)



М. И. АВИЛОВ (1882—1954)



Г. К. САВИЦКИЙ (1887—1945)



Д. Н. КАРДОВСКИЙ (1866—1943)



Н. М. АВВАКУМОВ (1908—1945)



А. М. КАНЕВСКИЙ (1898—1976)



КУКРЫНИКСЫ



И. И. БРОДСКИЙ (1884—1939)



А. Н. ЯР-КРАВЧЕНКО (1911—1983)



В. П. ЕФАНОВ (1900—1978)



Н. П. УЛЬЯНОВ



Л. Д. КОРИН (1892—1967)



К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН (1878—1939)

М. В. НЕСТЕРОВ (1862—1942)

П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ (1876—1956)

ЩЕРБАКОВ Л. И.— 111555, г. Москва, а/я 502. Реализую ПК ОМ (чистые, со СГ) с № 1 до конца, МК ОМ с № 4, м. СССР с 1961 г. Желая получить в обмен МК ОМ № 1—3. (Член ВОФ, объявление оплачено).

БЛИНКОВ В. Н.— 400066, г. Волгоград, а/я 17. Ищу новинки марок стран Западной Европы. Ищу партнеров по обмену за рубежом, а также интересуюсь марками всего мира по теме «Фауна». (Объявление оплачено).

КОРОБЕЙНИКОВ И. З.— 224020, г. Брест, ул. Янки Купалы, 16, кв. 9. Приобрету конверты, секретки, почтовые карточки фронтовой почты. (Член ВОФ. Объявление оплачено).

КОРОВИН Я. Д.— 290018, г. Львов, а/я 2786. Реализую чистые марки СССР 1950—1988 гг., КПД, сувенирные листки и другой филматериал. (Объявление оплачено).

ВОЛОДИН Ф. А.— 127273, г. Москва, проезд Якушкина, 5, кв. 215. Реализую марки, КПД, СГ СССР, МК и ПК с ОМ (чистые и с СГ), СССР и ПНР, филматериал, каталоги, журналы «Филателия СССР» с 1969 года. (Объявление оплачено).

ТОЦКИЙ В. Ю.— 454057, г. Челябинск, пр. Победы, 50, кв. 26. Имею для обмена и реализации чистые марки СССР. Реализую и меняю м. всего мира «Фауна», «Спорт», «Автомобили», «Искусство», «Футбол», «Кошки-собаки», «Корабли». (Член ВОФ. Объявление оплачено).

ЛИСОВСКИЙ А. А.— 220030, г. Минск, Ленинский проспект, 28, кв. 49. Предлагаю в обмен чистые и гашеные марки и блоки СССР 1918—1970 гг. по манколистам. Желая получить, ищу чистые марки СССР № 67, 117, 120, 121, 140, 235, 156А, 167А, 193—1, 221А, 243А, 244А, 383А, 385А, 386А, 384, 444—453, 474, 498, 505, 697, 1386, каталогизированные разновидности, а также чистые доплатные марки 1925 г.—с надпечаткой № 251—270 I.

ТИХОНОВ А. П.— 171110, г. Вышний Волочок-6. Интересуюсь марками по теме «Ордена и медали СССР и стран мира».

КРУТЫХ А. В.— 626431, Тюменская обл., Нефтеюганский р-н, п. Пойковский, 1—8—2. Ищу, меняю филматериал всего мира по теме «Грибы», марки Норвегии, Исландии, Финляндии, Швеции по теме «Фауна». Ищу партнеров по обмену в ЧССР и Румынии.

ГЕГЕЛЬСКИЙ В. П.— 626520, Тюмен-

ская обл., г. Лабитнанги, ул. Первомайская, 16 кв. 1. Приобрету гашеные м. всего мира по теме «Фауна», а также каталог «Ивер», (фауна).

ГУБЕНКОВ А. В.— 607030, г. Выкса, мкр-н Жуковского, 3, кв. 66. Ищу чистые марки СССР по манколисту. Предлагаю марки СССР и др. стран, журнал «Филателия СССР» за 1970—1988 гг.

РОМАШЕВ О. М.— 192236, г. Ленинград, Ф-236, ул. Бельи Куна, 26, корп. 2, кв. 64. Имею для обмена и реализации марки СССР, Японии, филматериал «Космос», «Фауна», «Живопись». Интересуюсь марками Японии, филматериалом «Космос». **БОЛДОВСКИЙ В. М.**— 314003, г. Полтава-3, Школьный пер., 4-а, кв. 2. Ищу домарочную и земскую почту Полтавы и губернии. Имею для реализации и обмена советские марки, блоки, малые листы, ХМК с 1954 г., МК и ПК с ОМ, СГ, а также филматериал эстафеты олимпийского огня 1980 г., от Олимпиады до Москвы—(Греция, Болгария, Румыния, СССР). Реализую коллекцию ПК с ОМ.

ГОРОДЕЦКИЙ И. В.— 630008, г. Новосибирск, а/я 83. Приобрету хронологию марок СССР 1918—1940 гг., России, КНДР, малые листы м. СССР, КНДР, ПК с ОМ № 1—5. Ищу партнера по обмену в КНДР и других стран.

СУШКО Г. Т.— 330098, г. Запорожье, ул. Чаривная, 153, кв. 104. Имею марки СССР и др. стран по темам «Живопись западноевропейских художников XIV—XIX вв.», «Народная живопись», «Архитектура», «Археология», «Флора-фауна», «Транспорт», «Персоналии», «Космонавтика», «Спорт», филматериал. Ищу марки всех стран «Живопись эпохи Возрождения», «Человек в период раннего палеолита», «Экология», а также гашеные марки Франции, США, Англии и различную энциклопедическую литературу. Хочу обмениваться франкированными письмами с зарубежными филателистами.

РОЗИН А. Е.— 340 000, г. Донецк, а/я 185. Ищу чистые марки по темам «Фауна», «Флора» всего мира и партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски.

ЯНИЦКИЙ В. Й.— 284002, г. Иваново-Франковск, ул. 8 Марта, 42, кв. 44. Приобрету чистые марки соцстран по темам «Флора», «Фауна», хронологию чистых марок ГДР, малые листы СССР 1982—1987 гг.

ВАРФОЛОМЕЕВ В. В.— 127566, г. Москва, Юрловский пр., 25, кв. 172. Реализую и меняю марки СССР, хронологию, марки соцстран, стран Европы, Азии и др. по всем темам. Интересуюсь марками

Испании (хронология), м. Европы «Живопись».

СТРИЖЕВ Е. И.— 467019, г. Кызыл-Орда-19, а/я 2. Ищу каталог «Ивер»— 2 т., 5 т. с 1984 г., том 7 за 1985 и 1987—1989 гг., V/11 с 1980 г.—каталог «Михель».

ЖУРАВЛЕВ И. Н.— 394071, г. Воронеж, ул. 20 лет Октября, 42-а, кв. 51.

Реализую по манколисту коллекцию соцстран, стран Азии, Африки, Америки по теме «Фауна», «Кактус». **ОРЛОВ Г. Н.**— 347900, г. Таганрог, ул. Фрунзе, 59, кв. 6. Меняю и реализую чистые и гашеные марки мира, КМ, КПД по теме «Живопись». Ищу чистые марки, КМ, КПД разных стран мира по теме «Французские импрессионисты». Приобрету отдельные выпуски каталога «Липсия» после 1974 г.

ПОПАНДОПУЛО В. М.— 367012, г. Махачкала, ул. Советская, 1-а, кв. 28. Имею для обмена марки СССР 1961—1988 гг., марки «Олимпийские игры», «Чемпионат мира по футболу, настольному теннису», ХМК и ПК с ОМ. Желая получить в обмен чистые марки СССР 1918—1956 гг. по манколисту, марки «Олимпийские игры», «Чемпионаты мира по футболу, настольному теннису», «Живопись» Франции и Монако, а также ХМК по манколисту.

БЕЛАН В. Г.— 734012, г. Душанбе, ул. Лахути, 8/6, кв. 17. В обмен на зарубежные гашеные марки по теме «Персоналии» социалистических стран предлагаю марки зарубежных стран по теме «Персоналии» и по другим темам. Без согласования марки и блоки не высылать. Конверты франкировать марками с портретами.

КОБЗЕВ А. Е.— 241021, г. Брянск, ул. Никитинская, 17, кв. 16. Ищу конверты, франкированные земскими марками с изображением зверей и птиц, негашеные марки Албании 601/3, 646/51, 671/6 КНДР 1542 W/F+11Авиа, 1614/5. Лихтенштейна 9/13 авиа, 247/9, Тувы 54/63. Предлагаю марки «Фауна», «Спорт», «Живопись», хронологию Румынии (СРР).

ЗЕНЬКОВ В. Н.— 212030, г. Могилев, почта, а/я 6. Ищу корреспондентов за рубежом. Ищу, меняю филматериалы и марки «Хоккей с шайбой», «Ископаемые», «Зимние виды спорта», «Дикие животные», филматериалы СССР по темам «Арктика-Антарктика», «Космос», «Лес», марки СССР № 1266, 1986—1993, 2325—2330, 3534—3540, 3123А-3127А, марки Кореи, Кампучии, приобрету каталоги «Ивер»-87, -88, «Михель»-88.

КАПУСТИН В. Б.— 310082, г. Харьков, ул. Межлаука, 7/1, кв. 17. Меняю и реализую марки соцстран и капстран по темам: «Флора»,

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1837]. Рис. В. Васильева. Памятный текст, орнамент. 84. Ленинград, почта — черный. 85. Липецк, почта — черный.



1989, 22—26 мая. XXV конгресс Международной ассоциации железнодорожных конгрессов и Международного союза железных дорог в Москве. Рис. В. Васильева. Современный локомотив. 74. Москва, Д-610 — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.



1989, 22—31 мая. Почта СССР на Всемирной филателистической выставке «Болгария-89» в Софии. Рис. В. Хмелева.

Эмблема Всемирной филателистической выставки «Болгария-89»: стилизованный голубь, градусная сетка земного шара и отверстия перфорации на почтовых марках. 75. София, почта СССР — черный.

Гашение производилось в киоске советских почтовых марок, открытым на филателистической выставке.

1989, 24 мая. 150 лет со времени изобретения фотографии (1839—1989). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Остроухова.

Фотограф XIX века с фотоаппаратом того времени (по мотивам рисунка специальной марки), рамка фотокарточки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. 76. Москва, почта — черный.



1989, 24 мая — 2 июня. 4-я Международная выставка «Железнодорожный транспорт-89» в Щербинке. Рис. В. Хмелева.

Современный электровоз, эмблема железнодорожного транспорта. 77. Щербинка Московской области, отделение связи — черный.

1989, 26 мая. 100 лет со дня рождения государственного и партийного деятеля Г. Г. Султанова. Рис. В. Остроухова.

Эмблема «Серп и Молот» на фоне банта, азербайджанский национальный орнамент. Наименование города «Баку» на русском и азербайджанском языках. 78. Баку, почта — черный.



1989, 1 июня. Международный коммический проект «Гранат». Рис. В. Васильева.

Изображение космической астрофизической обсерватории «Гранат» (по мотивам рисунка специальной марки на конверте).

81. Москва, почта — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка. 1989, 3—4 июня. 750 лет городу Вязьме (1239—1989). Рис. В. Хмелева.

Памятный текст на фоне геральдического щита, стилизованные лавровая и дубовая ветви, лента. 82. Вязьма, узел связи — черный.



1989, 4 июня. 1000 лет городу Торжку (189—1989). Рис. А. Медведева.

Памятный текст на фоне геральдического щита, лавровая ветвь. 83. Торжок Калининской области, узел связи — черный.

1989, 6 июня. 190 лет со дня рождения А. С. Пушкина (1799—

1989, 11 июня. 450 лет городу Шуе (1539—1989). Рис. А. Корнеева. Мотки пряжи, рулон ткани — символизируют ткацкое производство в городе Шуе.

86. Шуя Ивановской области, узел связи — черный.

1989, 12 июня. «Европа — наш общий дом». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Парусный корабль в виде стилизованного голубя, на парусе — карта Европы (по мотивам рисунка специальной марки номиналом 5 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

87. Москва, почта — черный.



1989, 12—15 июня. Визит М. С. Горбачева в Федеративную Республику Германия. Рис. Г. Косорукова.

Парусный корабль в виде стилизованного голубя (по мотивам рисунка специальной марки номиналом 5 коп. из серии «Европа — наш общий дом»).

88. Бонн (Федеративная Республика Германия) — черный. Штемпель имеет календарную перводную дату. Применялся в дни визита М. С. Горбачева в Бонн, для гашения почтовой корреспонденции практически не применялся.

1989, 15 июня. 100 лет со дня рождения советского скульптора В. И. Мухиной (1889—1953). Первый день выпуска специальной марки.

Рис. В. Остроухова. Скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», установленная в Москве. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

89. Москва, почта — черный.



волюционных, 20—30-х годов русских и иностранных издательств. Широко представлены антикварные, видовые, репродукции портреты и др. различной тематики. Меняю художественные открытки на марки СССР и ГДР.

ЧУРИН И. В. — 195160, г. Ленинград, Синявинская ул., 12/49, кв. 20. Меняю и реализую марки СССР 1918—1985 гг., СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с Ом, сувениры филъ-выставок, наборы для начинающих, тематику и хронологию марок всего мира, КПД и СГ (хронология, тематика) разных стран, филлтературу, клеммташи, значки, календары, кляссыры, открытки России (видовые, спорт) и Европы, конверты до 1917 года. Ищу филлтературу до 1941 года, филлматериал всего мира «Литература», «Пресса», «Сказки», ЦВ России и СССР до 1957 г.

ЮДЕЛЬСОН В. И. — 462353, Оренбургская обл., г. Новотроицк, Советская ул., д. 32, кв. 8. Реализую чистые и гашенные марки и блоки соцстран по теме «Живопись», конверты и карточки с Ом, СГ, филлтературу. Ищу марки и блоки по теме «Шахматы» (по манколисту), «Фауна» капстран. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

АХУНОВ М. Я. — 480050, г. Алмата, ул. Салтыкова-Щедрина, 10, кв. 1. Приобрету чистые марки СССР 1930—1957 гг., Финляндия, Франция, Италия, Югославия, Китай, КНДР, Монголии, Албания, Кампучии по темам: «Фауна», «Космос», «Футбол», «Авиация». Реализую чистые и гашенные марки СССР 1918—1977 гг., марки Болгарии, Румынии, Польши, Чехословакии, ГДР, Монголии, КНДР, Вьетнама — хронологию и тематику, карточки с Ом № 1—100, конверты с оригинальной маркой, КПД, филлтературу.

КОНАНИК Е. Г. — 454052, г. Челябинск, а/я 10. Имею для обмена марки соцстран, Парагвая, объединенных арабских эмиратов «Живопись». Желаю получить в обмен открытки всех стран «Живопись», филматериал по теме «Хоккей с шайбой», «Кактусы». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ГЕРАСИМОВ Е. Ф. — 664033, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 267, кв. 48. Реализую марки разных стран по темам «Фауна», «Космос», «Спорт». Ищу партнеров, желающих принять участие в работе по составлению бюллетеня цен на марки «Фауна» всего мира.

СЛОБОДЯНИК А. П. — 412680, Саратовская обл., г. Вольск, ул. Одесская, 7/19, кв. 4. Ищу филматериал по темам «Олимпийские игры», «Союз-Аполлон», «100-летие В. И. Ленина». Реализую КПД, СГ, марки и блоки СССР. Приобрету марки, открытки и значки, посвященные г. Вольску.

ПЛОТКИН Л. М. — 220028, г. Минск, ул. Маяковского, 158, кв. 35. Предлагаю в обмен, реализую хронологию марок НРБ, ДРВ, ГДР, ВНР, КНДР, Кубы, МНР, СРР, ЧССР.

МАКИЕВИЧ П. Д. — 340055, г. Донецк, пр. Гринкевича, 9, кв. 74. Ищу КПД, КМ 1975—1980 гг. по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись», «Музыка», «Транспорт» по манколисту. Желаю обменяться марками, КПД, КМ с коллекционерами Западной Европы, Канады, США, Австралии и Африканского континента. Писать можно по-английски.

КОЗЫРА А. Н. — 224023, г. Брест, ул. Советской Конституции, 5, кв. 13. Ищу, меняю марки всего мира, ХМК, ПК, СГ, КПД, ХМК, прошедшие почту с полярных станций, экспедиций и ледоколов по теме «Арктика-Антарктика», «Флора-фауна СССР». Ищу ХМК СССР № 291, 361, 988, 2003, 2317, 3155, 3842 и др. филлтературу «Арктика-Антарктика». Просьба письма франкировать филателистически. Ищу партнера по обмену за рубежом.

БАРАНОВ А. В. — 323000, Днепрпетровская обл., г. Павлоград, а/я 15. Реализую коллекции марок соцстран «Живопись», хронологию Монголии 1924 года и СССР с 1961 года, ПК и МК с Ом, сувенирные листы, журналы «Филателия СССР» 1979, 1980, 1982, 1984, 1987, 1988, 1989 годов, тематику стран мира. Приобрету филматериал Монголии до 1958 года, выпуски МНР с зубцами и без зубцов; Лос-Анджелес, Марк Твен, Микки Маус с 1988 г., блоки на шелке, «Монреаль» с надпечаткой, космонавты Гуан, Гамойо, Гурача, Пурнариу из блока 1981 г., в парах, марки на золотой фольге, а также малые листы СССР с 1985 г. Хочу переписываться с филателистами Монголии и др. стран.

ЕРПЫЛЕВ В. М. — 413800, г. Балаково-2, ул. Красноармейская, 17, кв. 90. Приобрету марки СССР по манколисту. Меняю календары, открытки, ПК, ПК и МК с Ом. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

МОРОЗОВА Л. А. — 480083, г. Алмата-Ата, ул. Интернациональная, 38, кв. 20. Приобрету чистые марки капстран, Вьетнама, Китая, КНДР, Афганистана, Кампучии, Лаоса и Монголии по темам: «Фауна», «Космос», «Футбол», «Авиация», «Исследования Арктики и Антарктики». Реализую чистые и гашенные марки СССР 1918—1977 гг., марки соцстран и капстран по хронологии и по темам: «Фауна», «Флора», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Персоналии», «Авиация», «Транспорт», «Корабли и путешествия», «Медицина», «Музыка», ПК и МК с Ом, то же, с СГ, КПД Чехословакии и Монголии, филлтературу. Ищу каталоги «Ивер»-90 и «Ивер — Анимо»-87, -89.

КУДРЯВЦЕВ Ю. И. — 480008, г. Алмата-Ата, ул. Шевченко, 147-е, кв. 7. Реализую большую (5 тыс.) коллекцию чистых художественных открыток. До 80% подборки русских иззарубежных художников, доре-

ев, ул. Блюхера, 8, кв. 42. Ищу чистые марки всего мира «Птицы» по манколисту. Предлагаю чистые марки всего мира «Фауна».

ШАТРОВ В. Н. — 184610, Мурманская обл., г. Полярный, ул. Гандюхина, 4, кв. 8. Ищу филматериал по теме «Ю. А. Гагарин», «Освоение Луны».

КАЛГАНОВ В. Г. — 641800, Курганская обл., г. Шадринск, ул. Ленина, 13, кв. 1. Меняю и реализую хронологию марок СССР 1960—1972 гг., ПК и МК с Ом. Ищу письма голъ-вой почты 1941—1945 гг., литературу по коллекционированию. Собираю сведения о тех, кто и что коллекционирует.

САШЕНКОВ Е. П. — 129327, г. Москва, ул. Чичерина, 2/9, кв. 116. Имею для обмена и реализации ХМК 70—80-х годов, прошедшие почту; гашения Севера — специальные и календарные разных лет, гашения Антарктиды, филлтературу, в том числе на полярную тему — СССР и др. стран. Ищу все по древнерусскому искусству, в том числе конверты и карточки с четкими штемпелями периода 1870—1916 гг. следующих пунктов: Киев, Чернигов, Полоцк, Владимир, Суздаль, Муром, Ростов Великий, Кострома, Сергиев Посад, Изборск, Новгород, Псков, Карела, а также рождественскую серию Канады 1988 г. (3 марки с русскими иконами), КПД Болгарии с храмами и иконами 50—60-х годов, КПД Ватикана «1000 лет крещения Руси» и т. д. Ищу все по полярной почте, в том числе отправления сибирских почтовых контор Севера: Якутска, Жиганска и т. д.

ТЕРЕБОВ В. Н. — 430000, г. Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2. Ищу бонны государственные и спецназначения, облигации госзаймов, сельхозбанков, технических идей и Межрабпома, обязательства гражданского воздушного флота, фотообязательства, швейные именные ордера, эстафетные и лотерейные билеты, векселя и др. бумажные знаки, лотерейные, лимитные, именные расчетные, товарные, чековые, сберегательные и др. книжки, именные товарные ордера, разовые квитанции, книжные и др. абонементы 1918—1960 гг. Предлагаю аналогичный материал, марки и блоки СССР, ПК, МК, открытки, полевую, морскую, пароходную, бутылочную, железнодорожную и авиапочту, литературу по коллекционированию.

ТЕПЛОВ С. А. — 670000, Улан-Удэ, ул. Ленина, 33, кв. 7. Меняю и реализую марки СССР 1922—1970 гг. В обмен ищу марки всего мира «Фауна», «Живопись».

МАКАРЕНКО В. М. — 252128, г. Ки-

Всемирной филателистической выставке «Экспо-89» в Вашингтоне Министерство связи СССР посвятило четыре почтовые марки космической тематики. Открывает серию миниатюра в честь исследованных Луны советскими автоматическими межпланетными станциями. На рисунке на фоне лунной поверхности видны памятные выпел, доставленный на Луну станцией «Луна-16», и возвращаемый аппарат станции, совершивший посадку в районе Моря Изобилия. На втором изобразительном плане марки — самоходный аппарат «Луноход-1», доставленный станцией «Луна-17» в ноябре 1970 года. Тема второй марки — экспедиция на поверхность Луны космонавтов США. На ней изображен американский астронавт. На заднем плане — лунная кабина космического корабля «Аполлон-11», совершившая мягкую посадку в Море Спокойствия 20 июля 1969 года. Тема третьей миниатюры — фантастический советско-американский полет на Марс. Ее рисунок выполнил летчик-космонавт СССР А. Леонов. На поверхности Марса художник изобразил советского и американского космонавтов, а справа — доставивший их космический аппарат. Серию завершает знак почтовой оплаты с аллегорическим рисунком: красный выпел пронзает боевой щит с надписью: «Марс». Рисунок выполнен летчиком-космонавтом СССР В. Джанибековым. Размеры марок 32,5x32,5 мм, печать — многокрасочный офсет. Две первые марки подготовил В. Ларичкин.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1056. 29.8.88. 5 к.— (Пейзаж с деревом). Бум. КБ. Худ. А. Сидоров. 25 млн.
1057. 19.10.88. 5 к.— Хабаровск. Гостиница «Интурист». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 3,2 млн.
1058. 12.12.88. 5 к.— Жимолость съедобная. Бум. КБ. Худ. А. Кузьмин. 32 млн.
1059. 21.12.88. 5 к.— Маяк Сосновецкий (Белое море). Бум. БК. Худ. В. Хмелев. 10 млн.
1060. 26.12.88. 5 к.— Советский писатель П. А. Павленко, 1899—1951. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2 млн.
1061. 29.12.88. 5 к.— Московский театр на Таганке. Памятник В. С. Высоцкому. (Текст на клепане: «Скульптор Г. Распопов»). Бум. КБ.

Начиная издание серии «Памятники истории», Министерство связи СССР планирует целую программу ознакомления коллекционеров с архитектурно-историческими достопримечательностями различных национальных регионов нашей страны. Ее откроет марка, посвященная Москве. На рисунке — вид с Красной площади на Покровский собор и памятник Минину и Пожарскому. На марке в честь Ленинграда запечатлены одно из первых архитектурных сооружений города — Петропавловский собор и скульптура «Медный всадник». В глубь веков уходит история Софийского собора в Киеве, неразрывно связанная с важнейшим событием принятия христианства на Руси. На миниатюре, посвященной городу, изображены собор и памятник Богдану Хмельницкому. Памятник среднеазиатского зодчества конца XIV века — архитектурный комплекс мавзолея Ходжа Ахмеда Ясави изображен на знаке почтовой оплаты, посвященном Казахстану. Выпуск завершит марка, на рисунке которой показана одна из архитектурных достопримечательностей Самарканда — мечеть Хазрет-Хызр (XIX в.). Номиналы 15 копеек, размеры 28x40 мм, печать глубокая, многоцветная. Марки подготовил к печати художник Л. Зайцев. На новогодней миниатюре изображено изделие русского народно-прикладного искусства — дымковская игрушка. Марка ромбовидная. Размер 32,5x32,5 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник В. Храмов.

В конце года изданием почтовой марки Министерство связи СССР отметит 350-летие со дня рождения французского драматурга Жана Расина. Он вошел в историю литературы и драматургии как создатель классицистской трагедии любов-

ных страстей, в которой нравственная проблематика определяется выбором страдающей личности между страстью и долгом. Номинал 15 копеек, размер 37x52 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией. Художник Л. Зайцев.

1062. 13.1.89. 5 к.— Крым. Ялта. Дом-музей А. П. Чехова. Бум. КБ. Фото В. Житникова. 1,2 млн.
1063. 17.1.89. 5 к.— Москва. Гостиница «Салют». Бум. КБ. Фото В. Житникова. 1,5 млн.
1064. 17.1.89. 5 к.— Основоположник коми литературы, поэт И. А. Куратов. 1839—1875. Бум. КБ. Худ. Л. Кузьмов. 2,2 млн.
1065. 17.1.89. 5 к.— Керчь. Обелиск Славы на горе Митридат. (Текст на клепане: «Архитектор М. Гинабург»). Бум. КБ. Фото В. Панова. 1,2 млн.
1066. 20.1.89. 5 к.— I Рабочая спартакиада профсоюзов. 1988—1989.

ных страстей, в которой нравственная проблематика определяется выбором страдающей личности между страстью и долгом. Номинал 15 копеек, размер 37x52 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией. Художник Л. Зайцев.

ГАШЕНИЯ В НОЯБРЕ

72-я годовщина Великого Октября. 5—8.11.89. Москва. Почтампт.
72-я годовщина Великого Октября. 5—8.11.89. Ленинград. Почтампт.
100 лет со дня рождения украинского советского писателя Остапа Вишни. 11.11.89. Сумская область. Ахтырка. Узел связи.
Филателистическая выставка СССР — ПНР. 11—25.11.89. Белгород. Почтампт.
Филателистическая выставка «Агрофил-89». 18—26.11.89. Ярославль. Почтампт.
80 лет со дня рождения советского ученого и конструктора вертолетов М. Л. Миля. 22.11.89. Иркутск. Почтампт.
Филателистическая выставка «Казахстан-89». 1—18.11.89. Алма-Ата. Почтампт.
575 лет со дня рождения Абдуррахмана Джами. 7.11.89. Душанбе. Почтампт.
Почта СССР на выставке «Филателия-89». 3—5.11.89. Кельн. ФРГ.
Почта СССР на выставке «Нордпоста-89». 11—12.11.89. Гамбург. ФРГ.
Почта СССР на выставке «Экспо-89». 17.11—3.12.89. Вашингтон. США.
Всемирная филателистическая выставка «Экспо-89». Первый день. Москва. Вашингтон. 25.11.89.
Сцепка из пяти марок, посвященных произведениям Ф. Кулера. Первый день. 17.11.89. Москва. Почтампт.
Серия «Памятники истории». Первый день. 20.11.89. Москва. Почтампт.
(Текст на клепане: «Автор эмблемы М. Мануилов»). Бум. КБ. Худ. А. Кожевников. 10 млн.
1067. 30.1.89. 5 к.— 30-летие первой навигации атомного ледокола «Ленин». Бум. КБ. Худ. А. Денисов. 2,2 млн.
1068. 30.1.89. 5 к.— Всемирная филателистическая выставка «Филэкспанс-89». Париж. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.
1069. 8.2.89. 5 к.— Москва. Гостиница «Националь». Бум. КБ. Фото М. Анфингера. 1,5 млн.
1070. 8.2.89. 5 к.— Советский певец, народный артист СССР А. С. Пирогов. 1899—1964. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 4 млн.

Холодный ветер прошлого

Я — тот самый А. Паперно из г. Пинска Брестской области, «который протестует против выпуска марок с дополнительным номиналом в пользу восстановления памятников истории и культуры», а равно и в любую другую пользу.

Прочел я отзывы на свое письмо, опубликованное в девятом номере журнала за 1988 год, и засомневался: писать это письмо или нет, отстаивать свою точку зрения или оставить все, как есть. И все-таки решил написать, ведь наша «беззубость» привела к сегодняшнему положению дел в филателии (впрочем, не только в ней).

Не могу не заметить, что меня оскорбили слова Е. Юраша из Калининграда Московской области и А. Канардова из Москвы. Невнимательно читал товарищ Е. Юраш мое письмо, не о себе я забочусь, не жалко мне «потратить 30—50 коп. на благородное начинание», что неоднократно доказывал не на словах. Повторяю: дополнительный номинал больно ударит по детскому коллекционированию. И уже ударил. За 1988 год, а вернее за его вторую половину, дополнительный номинал составил не 30—50 копеек, а более полутора рублей. Не всякому школьнику под силу такие дополнительные номиналы, к тому же можно купить более красивую иностранную серию значительно дешевле. О какой пропаганде советских марок (да еще несущих «благородное начинание») в этих условиях можно говорить? И еще: почему-то благотворительные марки не поступают в торговлю в гашеном виде, что, безусловно, сделало бы их более доступными.

Кстати, об отрицательном влиянии на детское коллек-

ционирование сужу не понаслышке. Более трех лет являюсь руководителем КЮФа «Спадчына» при Доме пионеров и школьников нашего города («Спадчына» в переводе с белорусского — «Наследие»).

Теперь о том, что «трудно представить». Когда я писал то письмо, то предполагал, что меня обвинят именно в этом. Ну еще бы, такая благородная цель, а какой-то там А. Паперно против. Так и веет холодным ветерком из нашего прошлого. Да за такие речи годков этак сорок назад... В те «благословенные» времена не спрашивали, желаешь ли ты быть сопричастным. Люди постарше меня хорошо помнят, как это делалось.

Мое глубокое убеждение — дополнительные номиналы сродни тем самым методам. Так и видишь стройные ряды филателистов с потными копейками в кулаках, выстроившиеся к прилавкам магазинов «Союзпечати», объединенные единым порывом и т. д. и т. п. А на деле самая настоящая принудилка.

Может быть, мои оппоненты считают, что жертвуя «скопом», меньше опасности оказаться «белой вороной»? По собственному опыту скажу: огромное удовлетворение получаешь от сопричастности к благородным начинаниям, особенно, когда она от порыва души, а не по чьему-то решению. И это удовлетворение не наступает от 30—50 копеек, отданных в кассу киоска или магазина. Моим оппонентам могу сообщить расчетные счета в отделениях советских банков, воспользовавшись которыми, можно ощутить ту самую сопричастность.

И еще об одном. Для того, чтобы считать себя настоящим филателистом, недостаточно уплачивать своевременно членские взносы и изредка появляться на собраниях (которые, кстати, превратились в базары), нужно иметь еще и активную

жизненную позицию. В чем она должна проявляться, дело персонально каждого. Если говорить о «благородных начинаниях», то реализовать себя можно (дополнительно к филателии) в более чем полусотне общественных организаций, официальных и неформальных, и не только гривенниками, но и конкретными делами.

Не хочу спорить, может быть, вопрос — издавать или не издавать? — и выпадает из ряда дискуссионных, но, как показывает действительность, с ног на голову можно поставить любое благородное начинание, и ставят. Благими намерениями вымощена дорога к развалу советской филателии.

А. ПАПЕРНО

Пинск, Брестская область

К вопросу о поборах

Прочитал в третьем номере журнала «Перекресток мнений» и пришел к выводу, что авторы публикаций не знают или не понимают, что Фонд милосердия и другие благотворительные фонды не должны создаваться и пополняться путем поборов и вымогательства, выражением чего является введение дополнительных номиналов на почтовые марки.

Каждый филателист вправе, по своим возможностям и усмотрению, купить (или взять из своих запасов) марки (в том числе гашеные) и выслать простым, заказным или ценным письмом в адрес того или иного фонда. Здесь нужна помощь редакции, чтобы опубликовала адреса благотворительных организаций, принимающих такого рода пожертвования.

В. СИРОТА

Одесса

Лира, увенчанная славой



Важное место в отечественной фалеристике отведено жетонам, посвященным русскому искусству и выпущенным до 1917 года. Известны миниатюры, запечатлевшие образы великих композиторов и артистов Чайковского, Рубинштейна, Балакирева, Глинки и других. Многие из них — подлинные произведения медальерного искусства.

Изящно и со вкусом выполнен, к примеру, жетон, посвященный памяти П. И. Чайковского. На его лицевой стороне (диаметр 24 мм) помещен портрет композитора. По верхней кромке — надпись: «Петръ Ильичъ Чайковскій», по нижней — даты: «1840—1893».

На обороте — лира, лавровая ветвь, а ниже свиток, на котором воспроизведен фрагмент нотной записи «Adagio lamentoso». Сверху по кругу — текст: «Изъ шестой симфоніи (Патетической)». Жетон изготовлен из серебра и бронзы. Выпущен предположительно в

1894 году к годовщине смерти композитора и в честь открытия музея П. И. Чайковского в Клину. Не менее интересен жетон, посвященный А. Г. Рубинштейну — композитору и артисту, видному деятелю музыкальной культуры России второй половины XIX века.

На лицевой стороне воспроизведен профиль музыканта. По обе его стороны — даты: «1829—1894». По кругу — надпись: «Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ».

На оборотной стороне выбиты раскрытый рояль и сидящая фигура ангела. У его ног — лира. По кругу жетона — пальмовая ветвь и текст: «Кто его замънитъ!» Диаметр 24 мм. Изготовлен из серебра и бронзы. На лицевой и оборотной сторонах мелким шрифтом указан автор: «Гриликес сын».

Существуют еще два жетона, выпущенные в честь А. Г. Рубинштейна. Один

из них был выполнен при его жизни. Музыкальная общественность в 1889 году широко отмечала 50-летие его исполнительской деятельности. (Как известно, Рубинштейн десятилетним ребенком уже давал публичные концерты). Были отчеканены памятные жетоны.

На лицевой стороне в обрамлении лавровых листьев воспроизведен портрет композитора. По окружности — надпись: «Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ».

На обороте — Муза, покровительница искусства с лирой в руках и даты: «1839—1889». По окружности — текст: «Въ память артистическо-музыкальной деятельности». Диаметр 27 мм. Золоченая бронза.

Еще один жетон изготовлен в 1909 году — к 50-летию музыкального общества, организатором и руководителем которого был композитор.

На лицевой стороне — портрет А. Г. Рубинштейна. На оборотной — стилизованная лира и даты: «1859» «1909». По кругу — надпись: «Императорское Русское музыкальное общество». Жетон изготовлен из бронзы. Диаметр 23 мм.

Глубокий след в развитии русской и мировой музыкальной культуры оставила деятельность «Могучей кучки», которую возглавлял композитор, пианист и дирижер М. А. Балакирев. Ему посвящен значок диаметром 25 мм. На обороте в четыре строки — текст: «Милій Алексѣевичъ Балакирев 1836—1910».

Значок из серебра, крепится специальной застежкой. Выпущен в 1912 году к 50-летию основания «Могучей кучки».

В. ИЛЬИНСКИЙ

«НЕМЫЕ» жетоны

Более чем за полвека коллекционирования предметов по теме «Медицина в малых формах изобразительного искусства» мне неоднократно встречались «немые» экспонаты, о которых я ничего не знал. Углубленное их изучение позволяло выявить любопытные подробности, и тогда экспонаты начинали «говорить». Однако до сих пор в моей коллекции есть знаки, требующие своей «дешифровки».

Вот один из них. Серебряный ромб с ушком (24 × 35 мм), на одной стороне которого — эмалевый красный крест и надпись: «Обще Дворянская Организация» и даты «1904—1905» (рис. 1а). На другой его стороне в центре изображен герб Москвы «Георгий Победоносец» под короной и надпись: «Дальній Востокъ» (рис. 1б).

Этот жетон имеет отношение к русско-японской войне 1904—1905 годов. Но с какой целью он был изготовлен — неясно. Быть может, это выпуск, имею-

щий отношение к лазарету (их было 165) или госпиталю (их было 28)? Российским Обществом Красногостского Креста было сформировано, кроме того, несколько больниц, плавучих госпиталей, медицинских складов, дезинфекционных отрядов, санитарных поездов.

Интересен и другой жетон. Он изготовлен также из серебра (23 × 35 мм) с эмалевым покрытием. На аверсе — изображение герба империи на красном фоне. По окружности — надпись на белом фоне: «2-й СИБИР. ВОЕН-САНИТАР. ПОЪЗД В. К. МАРИИ ПАВЛОВНЫ», сверху даты: «1904—1905» (рис. 2а).

На реверсе — красный крест с наложенными на него вензелями «М» и «П» под короной (рис. 2б).

Если кому-то из читателей журнала что-либо известно об этих жетонах, просим откликнуться на эту публикацию.

Э. ГРИБАНОВ,
кандидат медицинских наук



Мы не раз рассказывали о значках добровольных обществ двадцатых годов, которые помогли стране успешно ликвидировать детскую беспризорность, неграмотность, опекали больных и инвалидов гражданской войны.

В эти же годы появились также общества, целью которых было распространение технических знаний, подготовка квалифицированных специалистов. Такой организацией являлось «Общество друзей радио». Созданное в конце 1923 года, оно быстро завоевало популярность, вовлекая в свои ряды сотни тысяч людей, в основном молодежь.

Общество имело свою эмблему. Круг диаметром 25 мм, в центре которого на фоне земного шара — расходящиеся во все стороны зигзагообразные молнии. На переднем плане — серп и молот и ленты с надписями: «Общ. друзей радио», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В верхней части — пятиконечная звезда. Многоцветная эмаль. Серебро. Крепление винтовое.

Общество существовало до середины тридцатых годов. За это время было выпущено свыше десяти значков. На одном из них — шестерня, колос, декоративная лента с надписью: «Юный радиолобитель»; красное знамя со звездой образуют круг, в центре которого на фоне Спасской башни Кремля — фигура пионера.

Фалеристам хорошо известны и наградные значки «Активисту-радиолобителю» первой и второй ступени.

Н. ВАСИЛЬЕВ

Советские переиздания дореволюционных стандартных марок России

А. ЭПШТЕЙН, Таллинн

В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ТЕРРИТОРИЯХ, ГДЕ УСТАНАВЛИВАЛАСЬ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ, ДЛЯ ФРАНКИРОВКИ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ В ОСНОВНОМ СТАНДАРТНЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ОБРАЗЦА НОМИНАЛАМИ ОТ 1 К. ДО 10 Р. ДАЖЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК С АВГУСТА 1921 Г. СТАЛИ РЕГУЛЯРНО ВЫПУСКАТЬСЯ СОВЕТСКИЕ МАРКИ ОРИГИНАЛЬНЫХ РИСУНКОВ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ВЫНУЖДАЛИ ВНОВЬ ПРИБЕГАТЬ К ПРИМЕНЕНИЮ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ МАРК, КОТОРЫЕ БЫЛИ ОКОНЧАТЕЛЬНО ИЗЪЯТЫ ИЗ ОБРАЩЕНИЯ ТОЛЬКО С 1 АПРЕЛЯ 1923 Г. В СВЯЗИ С НЕОДНОКРАТНЫМ ПОВЫШЕНИЕМ ПОЧТОВЫХ ТАРИФОВ РАСХОД ЭТИХ МАРК ОСТАВАЛСЯ БОЛЬШИМ, ДАЖЕ В ПЕРИОД БЕСПЛАТНОЙ ПЕРЕСЫЛКИ ПРОСТОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ (1.01.1919—14.08.1921), И, НЕ СМОТЯ НА ОГРОМНЫЕ ТИРАЖИ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ СТАНДАРТНЫХ МАРК, ИХ ЗАПАСОВ НЕ ХВАТАЛО. ПОЭТОМУ ДО 1921 Г. (А ПО НЕКОТОРЫМ СВЕДЕНИЯМ — ДО 1923 Г.) В ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ (ЭЗГБ, ПОЗДНЕЕ ГОЗНАК) ПРОДОЛЖАЛСЯ ВЫПУСК СТАНДАРТНЫХ МАРК ОБРАЗЦА 1908—1917 ГГ. С СОХРАНИВШИХСЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ. ИНОГДА ЭТИ ФОРМЫ ПЕРЕГРАВИРОВАЛИСЬ ИЛИ ДАЖЕ ИЗГОТОВЛЯЛИСЬ НОВЫЕ КЛИШЕ.

Тема советских переизданий дореволюционных марок в отечественных и зарубежных каталогах, монографиях и статьях, в том числе и в изданном ЦФА «Каталоге почтовых марок СССР (1), отличается заведомой неполнотой, содержит ряд неточностей и ошибок. Например, нельзя согласиться с присвоением самостоятельных номеров некоторым из этих марок. Так, коричнево-красная марка 50 к. (№ Ц53) не является самостоятельным выпуском: ее цвет определяется лишь отсутствием во время печатания тиража соответствующей «нормальной» краски. Не являются самостоятельным выпуском и перегравированные марки 15 к. (№№ Ц52 и Ц54), тем более, что они известны в листах вместе с обычными марками.

Даже в работе В. Лобачевского (2), которая является наиболее подробной на сегодняшний день монографией по маркам России, имеются существенные пробелы, а к некоторым сведениям приходится отнестись критически.

Основным критерием при определении приблизительного

времени издания марки являются наиболее ранние даты гашения. Полезным может оказаться сравнение с некоторыми выпусками периода гражданской войны — надпечатками на стандартных марках России, осуществленными в районах, куда советские тиражи дореволюционных марок из-за ведения военных действий не могли быть доставлены (например, Армения, отчасти Украина и др.). Однако здесь приходится считаться с тем, что существуют полу- и неофициальные новоделы некоторых из таких надпечаток, сделанные уже после восстановления в указанных районах Советской власти.

Наконец, при выделении советских тиражей имеются также трудности, связанные с тем, что соответствующие оттенки цвета зачастую незначительно отличаются от оттенков более ранних тиражей, особенно марок копеечных номиналов.

Никаких документальных данных о том, когда и какие марки дореволюционного образца переиздавались, до сих пор не найдено. При этом следует иметь в виду, что в России

стандартные марки (кроме наиболее высоких номиналов) периодически допечатывались в ЭЗГБ без специальных заказов. На запрос в Гознак, сделанный Таллинским отделением ВОФ в 1986 г., был получен ответ, что «...в музее Гознака имеются марки образца 1909 года, отпечатанные в 1919 г. достоинством 50 коп. (герб зеленый, марка коричневая), 2 коп. (марка зеленая). Сведениями о марках других достоинств, отпечатанных в указанное время, их тиражах Гознак не располагает». Из последней фразы, конечно, не следует, что другие марки тогда не печатались.

Необходимость переиздания тех или иных номиналов стандартных марок диктовалась, скорее всего, действовавшими почтовыми тарифами. Так в 1918 г. требовались марки 15, 20, 35, 70 к. и 1 р., затем 10, 25, 50 к. Значительное повышение почтовых тарифов с 1.11.1919 резко увеличило потребность в марках рублевых номиналов. А стократное повышение стоимости против номинала марок от 1 до 20 к. в связи с введением новых тари-

фов 10.03.1920 потребовало пополнения запасов именно таких номиналов.

Просмотр большого количества стандартных марок России копеечных номиналов показал, что кроме приведенных в каталоге ЦФА марок №№ Ц52—Ц54, практически почти невозможно с полной уверенностью отличить марки, выпущенные в советское время, от соответствующих дооктябрьских тиражей. Большинство датированных в монографии В. Лобачевского 1918 и даже 1919 годом перфорированных марок 4, 10, 15, 35 и 70 к. появились в самом начале 1918 или в конце 1917 г., а возможно и ранее. Только марки 10 к., серо-синяя, и 15 к., бледно-розовая и синяя, действительно вышли несколько позднее (в конце 1918 или в 1919 г.).

Что касается подвергнутых в 1920 г. 100-кратной переоценке марок мелких номиналов, то есть основания считать, что некоторые из этих марок также допечатывались (сюда относится, видимо, и указанная в упомянутой выше справке Гознака марка 2 к.). Известно, например, что в июле 1920 г. в Харьков из марочной экспедиции НКПиТ в Пензе поступили в большом количестве марки номиналами 2, 3, 5, 15 и 20 к., а также 3 р. 50 к. (3). Часть этих марок была снабжена местной надпечаткой переоценки «РУБ.» При этом оттенки вновь полученных марок заметно отличались от оттенков, имевшихся ранее в Харьковской почтово-телеграфной конторе и также надпечатанных марок.

Однако с уверенностью выделить по оттенкам цвета тиражи, отпечатанные в конце 1919 и 1920 г., почти не представляется возможным. Предположительно к ним относятся лишь марка 5 к., красновато-лиловая, датированная В. Лобачевским 1922—23 гг. Вообще же утверждение о печатании стандартных марок России в 1922, а тем более в 1923 г. представляется весьма спорным, хотя эти марки и были вновь выпущены в обращение еще раз переоцененными с 15.04.1922.

Что касается марок рублевых номиналов, то их можно разделить по группам с характерными признаками, зависящими от времени печатания тиража. Следует указать, что с 1916 г.

марки 1,5 и 10 р., печатавшиеся ранее в листах по 40 шт. (8×5, № Ц17), или по 25 шт. (5×5, №№ Ц19 и Ц21) на бумаге с вертикальной меловой сеткой, стали печататься по 50 шт. в листах (8×7 с купонами на месте «лишних» марок). Также печатались в 1918 г. марки 3 р. 50 коп. и 7 р. (№№ Ц18 и Ц20) в новых цветах. Такое расположение марок в листе сохранилось и в тиражах, выпущенных уже после Великой Октябрьской социалистической революции (за исключением марок с горизонтальной меловой сеткой №№ Ц55—Ц60, о которых будет сказано дальше). Поэтому указанные тиражи можно различать, главным образом, по оттенкам цвета марок.

У марок 1 р., вышедших примерно в 1919—1920 гг., характерным является сочетание очень темного (темно-коричневого, иногда почти черного) кадра с очень светлым (коричнево-желтым или бежевым) фоном. Этот признак в монографии В. Лобачевского не отражен, но там указываются как изданные в 1919 г. марки 1 р. темно-коричневая и темно-красная (цвет центра) или коричневая и охра. Их отличительными признаками являются также нечеткий рисунок центра и рваная перфорация. Однако эти признаки, как и оттенки цвета марок, изданных в 1918—19 гг., встречаются и в поздних дооктябрьских тиражах.

Существенным признаком советских тиражей марки 10 р. является темно-карминовый, или мутно-карминовый цвет кадра, заметно отличающийся от светло-красного цвета марок выпуска 1915 г. или ярко-карминового — вып. 1917 г. Эти различия отражены и В. Лобачевским.

Аналогичные марки 5 р. разных тиражей по цвету различать трудно. Тем не менее, марки вып. 1915 г. имеют центр яркого небесно-голубого цвета с очень четким и рельефным рисунком, чего нет у последующих выпусков. Фон (штриховой или точечный) у марок 1915 г. имеет зеленый цвет с синеватым оттенком, а у марок 1917 г. — с желтоватым оттенком. У марок же советского периода (1919 г. и позже) этот фон бледно-желто-зеленый, малозаметный, что и отличает эти выпуски от предыдущих.

Все послеоктябрьские тиражи марки 7 р., различающиеся оттенками цвета кадра и центра, имеют общий характерный признак: двойную рамку, обводящую кадр (№ Ц20 I). У марок выпуска 1917 г. имеется лишь одна рамка. Судя по наиболее ранним датам гашения, марки с двойной рамкой появились не ранее 1919 г.

Марка 3 р. 50 к. с самого начала имела двойную рамку. В 1917 г. она была издана в двух основных цветах кадра: сначала шоколадного, затем лилового. Цвет центра в обоих ранних тиражах был желто-зеленый или светло-зеленый. Советское же издание этой марки появившееся, судя по датам гашения, в самом конце 1919 или в начале 1920 г., имеет ярко-зеленый центр.

В 1919 г. появились также марки 1 р., 3 р. 50 к. и 7 р., отпечатанные в листах по 50 шт. (10×5, без купонов) на бумаге с горизонтальной меловой сеткой. Такую новую компоновку марок в листе обычно объясняют необходимостью экономии дефицитной в то время бумаги. Но ведь примерно в то же время продолжали печататься марки тех же номиналов с обычным расположением их в листе. Непонятно также, почему экономия бумаги не распространялась и на марки 5 и 10 р., которые печатались в это же время большими тиражами.

В. Лобачевский связывает новую компоновку с использованием рамочных перфораторов зуб. 13 1/2 × 13 1/4. Но и такое объяснение нельзя считать исчерпывающим. Логичным выглядит предположение, что в указанный период марки печатались в разных местах. Так, с 1918 г. началась частичная эвакуация ЭЗГБ из Петрограда. В марте было открыто отделение в Пензе, которое, однако, печатало лишь денежные знаки и ценные бумаги. В мае 1919 г. в Москву было переведено печатное и формно-художественное отделение, а в Петрограде осталось только бумагоделательное производство. В августе того же года было открыто отделение в Перми (4).

В. Карлинский (5), а вслед за ним и В. Лобачевский указывают без ссылки на источник, что в Перми печатались марки с горизонтальной меловой сеткой. Это, однако, представля-

ется крайне сомнительным, учитывая указанную выше дату открытия фабрики в Перми и наиболее ранние известные даты гашения на этих марках (Чистополь 12.09.1919 на 1 р. в нашей коллекции, и 11.06.1919 на 3 р. 50 к. по Карлинскому). С другой стороны, в довоенных изданиях каталога «Михель» пермским выпуском названы марки с вертикальной меловой сеткой и зуб. 12 1/2. С. Пригара (6) также называет зубцовку 12 1/2 пермской, хотя ошибочно считает ее местной. Поэтому более естественным выглядит предположение, что в Перми печатались марки рублевых номиналов с вертикальной меловой сеткой с перевезенных туда старых печатных форм и использованием линейных перфораторов. Марки же с горизонтальной меловой сеткой печатались на открытой ранее фабрике в Москве. При этом большому объему печатания марок в Москве препятствовал недостаток производственных площадей. Расширение Московской печатной фабрики Гознака произошло, как известно, только в 1921 г. (4).

Можно заключить далее, что в 1919—21 гг. стандартные почтовые марки как рублевых, так и копеечных достоинств выпускались, в основном, перфорированными. Беззубцовые марки, в отличие от тиражей 1917—18 гг., выпущенных в обращение специальным распоряжением почтового ведомства (7), представляли собой в то время довольно редкое исключение. Это подтверждается тем,

что беззубцовые марки с двойной обводящей рамкой 7 р. известны лишь в считанных экземплярах, а марки 3 р. 50 к. с ярко-зеленым центром и 10 р. с темно- или мутно-карминовым цветом кадра, равно как и 50 к. коричнево-красная, как будто вообще не известны. Об этом же говорит и редкость беззубцовых марок с горизонтальной меловой сеткой № Ц58—Ц60 (особенно двух последних), которые очевидно не являются самостоятельным выпуском и, следовательно, не заслуживают самостоятельных номеров в каталогах. Примечателен, наконец, тот факт, что в упомянутом выше поступлении марок в Харьковскую почтово-телеграфную контору не было беззубцовых марок, за исключением лишь номинала 5 к.

Следует отметить, что датировка каталогом ЦФА беззубцовой марки 10 к. (№ Ц27) 1918 годом, сделанная лишь на основании встречающихся дат гашения этой довольно редкой, особенно в гашеном виде, марки, по нашему мнению не является достаточно обоснованной, тем более, что по некоторым сведениям (8) эта марка была известна уже в 1917 г. вместе с остальными беззубцовыми марками этого выпуска.

Нельзя считать характерным только для тиражей Советского периода наличие линейной перфорации 12 1/2 на марках рублевых достоинств (№№ Ц17А—Ц19А, Ц20А1), как это делается в некоторых зарубежных каталогах. Такая зубцовка известна и на марках явно

дооктябрьских тиражей: например марка 1 р. с надпечаткой «КИТАИ» появилась, судя по известным гашениям, еще в 1916 г.

Из всего сказанного видно, что проблема переизданий до-революционных стандартных марок в советское время пока еще далека от исчерпывающего объяснения. Дополнительный свет на нее могли бы пролить архивные документы из фондов НКПиТ РСФСР и Гознака, если таковые вообще сохранились. Однако необходимость существенной доработки соответствующего раздела в каталоге ЦФА очевидна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каталог почтовых марок СССР 1918—1980, т. 2, ЦФА, М., 1984.
2. В. Лобачевский, Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1908—1917 годов. «СК 16», М., 1978; «СК 17», М., 1979.
3. Е. Добрянский, Е. Стефановский. Харьковские провизории «Руб.». «СК 18», М., 1980.
4. БСЭ (1 изд.), т. 17. М., 1930.
5. В. Карлинский. Советские почтовые марки 1917—1941. «Филателия СССР», № 1, 1968.
6. С. В. Пригара. Русская почта в империи, в Турции, в Китае и в Царстве Польском. Нью-Йорк, 1941.
7. «Почтово-телеграфный журнал», изд. официальное, № 2, 1917.
8. Я. Вовин. Беззубцовая 10-копеечная марка 1917 года. «Филателия СССР», № 1, 1969 г.

виде и попадают в руки филателистов двойные почтовые карточки, прошедшие почту. Естественно желание коллекционеров иметь обе части в комплектном виде.

К сожалению, пользуясь только существующим описанием, невозможно подобрать такие «компоненты». Так, согласно описанию, почтовые карточки по гражданским делам № 5.5 и 5.6 имеют разные наборы левой половины адресной стороны части «судебная

Отличительные признаки специальных почтовых карточек

Известно, что судебная повестка, как и всякая двойная карточка, после нормального прохождения почты разделяется на две части — собственно «судебную повестку», остающуюся на руках у адресата, и «уведомление о получении повестки», возвращаемое в соответствующий суд. Обе части — и повестка, и уведомление — являются полноценными объектами коллекционирования. В большинстве случаев только в таком, разделенном,

| Отличительные признаки | Выпуски | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------|-----|--------------|-----|----------------------|----------|-----|--------------|
| | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 5.4 | — | 5.5 | 5.6 | 5.7 |
| Назначение | по уголовному делу | | | | по гражданскому делу | | | |
| Способ печати | офсетная | | типографская | | | офсетная | | типографская |
| Количество лент в гербе | 16 | | 15 | | | 16 | | 15 |

СУДЕБНАЯ ПОВЕСТКА

| Лицевая (адресная) сторона | количество строк для заполнения «по делу (по иску)» | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 |
|----------------------------|---|-----------------------------|-------------|---|-----------------------------|---|---|
| | текст «Секретарь суда» | начинается с красной строки | отсутствует | находится на одном уровне с остальными строками | начинается с красной строки | | |

УВЕДОМЛЕНИЕ О ПОЛУЧЕНИИ ПОВЕСТКИ

| Лицевая (адресная) сторона | название типографии в выходных данных | без сокращения | сокращенное: «Московская типография Гознака» | измененное: «КПФ Гознака 1959» | без сокращения | сокращенное: «Московская типография Гознака» | |
|--|---------------------------------------|--|--|--------------------------------|----------------|--|---|
| | Оборотная сторона («Расписка») | первая строка текста: «Повестку на имя... о явке...» | начинается с красной строки | | | начинается с красной строки | находится на одном уровне с остальными строками |
| расстояние между знаком «№» и линейкой для его написания в тексте «Уголовное дело № (Гражданское дело №)» | | 0,5 мм | 1 мм | 0,3 мм | 0,5 мм | | |
| расстояние между буквой «н» в слове «почтальон» и примыкающей линейкой для заполнения во второй снизу строке | | 0,3 мм | 1,25 мм | 0,8 мм | 0,6 мм | 0,8 мм | 0,3 мм |

повестка», в частности, отличаются количеством строк для заполнения «по иску» (соответственно 3 и 2 строки). А чем отличаются части «уведомление» к этим же выпускам? Авторы никаких признаков не называют. В действительности же они имеются: у выпуска № 5.5 на стороне «расписка» части «уведомление» о получении повестки» первая строка текста «Повестку на имя... о явке в народный суд... участка» начинается с красной строки, а у № 5.6 — находится на одном уровне с остальными строками.

Попутно заметим, что в выходных данных почтовых карточек 5.5 и 5.6 местом из-

готовления значится «Московская типография им. В. М. Молотова Гознака», так же, как и на первых трех выпусках повесток по уголовным делам.

Нам удалось выделить отличительные признаки частей «уведомление» для всех выпусков карточек. Что же касается частей «судебная повестка», то из восьми хорошо видимых отличия имеют только пять. № 5.3 и 5.4 и не вошедший ранее в описание выпуск 1959 года (см. «Филателия СССР», № 6, 1986, с. 36) практически ничем не отличаются, что дало нам основание зачислить их условно в разряд «универсальных». Это означает, что любая

часть прошедшей почту «судебной повестки» по уголовному делу с 15 перехватами ленты в гербе СССР составит комплект с каждым из «уведомлений» аналогичного названия, имеющим также 15 лент.

Отличительные признаки этого вида почтовых карточек приведены в таблице. Здесь же впервые указывается и способ печати каждой из них. Нумерация взята из сборника «Советский коллекционер», за исключением выпуска 1959 года, который пока не имеет собственного номера.

Ю. ТРАНОВ

Тула

Почтовый выпуск «Второй советский искусственный спутник Земли»



Первым откликом советской почты на запуск в Советском Союзе 3 ноября 1957 года второго искусственного спутника Земли стала посвященная этому событию серия из четырех почтовых марок (№№ 2110—2113).

Все четыре многоцветные марки разных номиналов — 20, 40, 60 копеек и 1 рубль — изготовлены способом фототипии по рисунку художника В. Завьялова, общему для всех номиналов.

Марки №№ 2110 и 2113 были выпущены в обращении еще в декабре 1957 года, а марки №№ 2111 и 2112 в феврале 1958 года. У всех четырех — гребенчатая зубцовка 12 1/2:12, а у двух

номиналов 20 и 40 коп., кроме того, и линейная 12 1/2 (№№ 2110А и 2111А).

Многоцветные марки серии описываются в «Каталоге почтовых марок СССР» как трехцветные, выполненные в двух общих для всей серии цветах — сером и черном, а также в одном из следующих, присутствующих только одному номиналу и отличающего его от остальных: светло-розовый — 20 коп. (№№ 2110 и 2110А), зеленый — 40 коп. (№№ 2111 и 2111А), коричневый — 60 коп. (№ 2112) и голубой — 1 руб. (№№ 2113 и 2113А). Такое описание не вполне точно. Все марки имеют и еще один общий, четвертый цвет: бледный желто-коричневый для

центральной фигуры рисунка.

Под особым номером (2113А) каталогом выделяется разновидность марки номиналом 1 руб. по цвету бумаги. В действительности правильнее было бы эту разновидность описать, как марку на бумаге с голубоватым фоном и обозначить не прописной, а строчной литерой, т. е. как № 2113а.¹ Каталог не отмечает того факта, что все четыре марки серии, а не только номинал 1 руб., встречаются как на белой бумаге без фона, так и на бумаге с устойчивым цветным фоном. Это вполне объясняется техникой способа печати при миллионных тиражах (марка № 2112 получила тираж 5 миллионов экземпляров, ос-

тальные — по 2 миллиона). Так, марки номиналом 20 коп. известны и с бледным светло-розовым фоном, причем в обоих зубцовках — и №№ 2110Аа и 2110а. Марки №№ 2110 и 2110А, в свою очередь, имеют два резко выраженных оттенка розового цвета — светло-розовый и темно-розовый. Первый — назван в каталоге, второй — некаталогизирован.

Марки номиналом 40 коп. встречаются с фоном, который может быть определен как зеленоватый или голубовато-зеленоватый, также в обеих зубцовках — №№ 2111а и 2111Аа.

Шестидесятикопеечные марки, изданные наибольшим тиражом, бывают и со светло-коричневым фоном (№ 2112а), яркость которого вполне сравнима с «голубоватой бумагой» № 2113А. (Эти марки номиналом 1 руб., как сказано, в действительности имеют голу-

боватый фон и должны каталогизироваться как № 2113а). У марок рублевого номинала — №№ 2113 и 2113а — уже в первые дни после их выхода в свет коллекционерами были найдены устойчиво повторяющиеся особенности рисунка, так называемые «лишние» звездочки, словно планеты, кочующие по небосклону, смещающиеся на живописном поле марочного листа. Частично они уже были описаны на страницах журнала «Филателия СССР». Так, С. Суцанский отмечал, что у марок №№ 2113 и 2113а вероятно наличие трех типов рисунка и описал их.² Автору настоящего сообщения известны, по крайней мере, еще два таких типа. Все они устойчиво повторяются в марочных листах. Для удобства пользования информация об этих типах сведена в следующую таблицу. (Под типом I понимается обыкновенная марка).

Разновидности по рисунку марок № 2113 и 2113а

| Тип | Признаки | |
|-----|---|--|
| | наличие «лишней» звездочки над правой рукой | Число звездочек справа от кисти правой руки фигуры и их местоположение |
| I | — | одна |
| II | + | одна |
| III | — | две, правая чуть выше левой |
| IV | + | две, правая чуть выше левой |
| V | — | две, правая ниже левой |

Примечание: тип IV описан по сообщению С. Суцанского

В некоторых случаях мы можем указать положение типов рисунка в марочном листе: тип III — марка № 97, тип V — последняя марка листа, № 100. Как указывает С. Суцанский, в его коллекции есть горизонтальные сценки марок: №№ 2113—I—2113—III и 2113а—I—2113а—IV. В коллекции автора есть: №№ 2113—III—2113—I—2113—V (правый край нижнего ряда марочного листа, марки №№ 97—98—99—100), №№ 2113—I—2113—II (правый край одного из других рядов марочного листа), №№ 2113а—III—2113а—I (нижний край марочного листа, марки №№ 97—98), №№ 2113—I—

2113—II (правый край одного из других рядов марочного листа), №№ 2113а—III—2113а—I (нижний ряд марочного листа, марки №№ 97—98).

Описанные разновидности по типам рисунка отмечаются только у марок номиналом 1 руб., №№ 2113 и 2113а, и только на одном участке звездного неба. Подобные находки могут встретиться и на других участках миниатюры или на других марках с этим рисунком.

Ф. ТЕПЛОВ

¹ В дальнейшем, марки с фоном выделим строчной буквой «а».
² «Филателия СССР», 1987, № 11, с. 37.





МОЛОДЦЫ, БРАТУШКИ!

Цветущий май в Болгарии насыщен весенними фестивалями музыки и поэзии. Но все же главное событие — празднование Дня болгарской культуры, просвещения, славянской письменности и печати — приходится на 24 мая. В этот красочный фейерверк удачно вписалась Всемирная филателистическая выставка «Болгария-89», проходившая в Народном дворце культуры Софии.

Нам, не избалованному вниманием к филателистическим экспозициям, было странно видеть очередь, которая ежеутренне выстраивалась во Дворец задолго до открытия. Захватывающая программа сопутствующих мероприятий привлекала сюда многих, пока еще далеких от филателии людей. Кроме того, каждому из них хотелось посмотреть, чему посвящают свой досуг королева Великобритании, принц Монако, президент Международного олимпийского комитета: среди экспонатов Почетного класса демонстрировались их собрания, тут же была коллекция и нашего земляка Б. Каминского «Россия до

1917 г.». Однако не только раритеты привлекали любителей. Организаторы выставки исходили из того, что коллекционирование почтовых марок не просто увлечение, а прекрасная возможность изучать историю, культуру, экономику, природу, быт и духовные устремления народов любой страны.

В главном фойе зрители познакомились с произведениями живописи, графики и скульптуры, репродукции с которых изображены на представленных здесь же знаках почтовой оплаты. Было выставлено около 30 подборок значков, медалей, салфеток, грампластинок и т. п. Центром этой композиции стала модель Красной площади в Москве, изготовленная болгарским мастером. Демонстрировались экспонаты, широко отражающие жизнь и труд народа Болгарии, историю этой древней страны. Среди них: «110-летие почтовых сообщений», «Школа мужества и трудолюбия», «Охрана объектов природы», «Болгарское участие в космических исследованиях», «Взгляд в историю Софии»

и другие. Культурно-информационные центры социалистических стран имели свои демонстрационные стенды и вели торговлю сувенирами, в том числе почтовыми. Все это составляло единый культурный фон для огромной (более 4000 стендов) филателистической экспозиции.

С утра до вечера под сводами Дворца звучала музыка, шли выступления танцевальных коллективов, демонстрировались фильмы, проводились конкурсы любознательных. Работали многочисленные кафе и буфеты.

Много внимания уделили организаторы «Болгарии-89» детям. Родители могли оставить своего малолетнего ребенка под присмотром воспитателя. Для подростков работала филателистическая школа: им предлагалось оформить выставочный лист тематического экспоната, используя выданный материал. А потом можно было взять его себе на память. Ребята участвовали в конкурсе на лучший рисунок почтовой марки, играли в филателистическую рулетку, компьютерные игры,

смотрели фильмы. Здесь же принимали в Союз болгарских филателистов.

Многих посетителей привлекали встречи с героями нашего времени. Ведь не каждый день видишь участников первого советско-болгарского космического полета космонавтов Н. Рукавишников и Г. Иванова, членов экипажа второго совместного путешествия в космос дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта А. Соловьева и болгарского космонавта А. Александрова, а также их американского коллегу Г. Хартсфилда. Прошли встречи с художниками, спортсменами, известными коллекционерами.

Настоящим раздольем для филателистов стало почтовое отделение. Письма можно было опустить в один из многочисленных почтовых ящиков. Каждый из них имел свое назначение, что гарантировало обработку отправлений конкретным штемпелем и доставку их определенным видом транспорта, о чем напоминала цветная наклейка. Из Дворца культуры до главпочтамта корреспонденция перевозилась каретой, трамваем образца начала века, вертолетом, доставлялась на воздушном шаре. Действовала и парашютная почта. Все виды нового и старого транспорта демонстрировались на площади у входа во Дворец. Выставка как бы выплеснулась на улицы. Ее отражением стали оформленные в «почтовом» стиле витрины магазинов, кафе, учреждений.

Конечно, хорошая программа сопутствующих мероприятий требует и больших вложений. Билет на «Болгарию-89» стоил 1 лев, для учащихся и пенсионеров — 50 стотинок (дети и военнослужащие проходили бесплатно). Ежедневно выставку посещали от 6 до 9 тысяч человек. За десять

дней было выручено около 500 тысяч левов. Распространение абонементов на все почтовые выпуски, посвященные всемирному смотру, также позволило получить немалую сумму. Абонемент являлся и пропуском на выставку на весь период ее работы, он был номерным, так как после закрытия становился лотерейным билетом. Можно смело сказать, что сейчас мировое филателистическое движение кооперируется со всеми областями культуры, науки, техники, спорта, и в этом наши болгарские друзья являются пионерами.

В официальном классе «Болгарии-89» приняли участие 133 почтовых ведомства (в том числе Министерство связи СССР) и 12 музеев. Центральный музей связи имени А. С. Попова показал первые марки Болгарии и России. Другие представили только национальные почтовые выпуски. В классе художников выступили лишь болгарские мастера.

По количеству советские экспонаты заняли третье место (всего 39, из них 11 литературного класса), уступив США и Австрии. Нами демонстрировались коллекции из десяти городов шести союзных республик. Они получили 3 золотые, 3 большие позолоченные, 3 позолоченные, 6 больших серебряных, 6 серебряных, 5 посеребренных и 2 бронзовые медали. Примечательно, что треть участников впервые появились на мировой арене.

Опыт наших болгарских коллег в проведении подобных филателистических форумов следует по достоинству оценить и принять.

В. СИНЕГУБОВ,
член международного жюри
выставки «Болгария-89»

МЕДАЛИСТЫ ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКИ «БОЛГАРИЯ-89»

Большая золотая медаль
Б. Каминский (Москва) «Россия до 1917 г.» — почетный класс

Золотая медаль
А. Линнард (Таллинн) «Развитие почты Эстонии» — история почты
Н. Мандровский (Таллинн) «РСФСР. Первые выпуски» — традиционный класс
Б. Стеньшинский (Москва) «Земская почта России» — традиционный класс

Большая позолоченная медаль
А. Левин (Ленинград) «Немые гашения России 1-й мировой войны» — история почты
В. Прутула (Москва) «Почтово-благотворительные марки ОДВФ и почта воздухоплавательных частей России» — аэрофилателия
А. Шведов (Москва) «Почтовые тарифы РСФСР» — история почты

Позолоченная медаль
А. Линьков (Брянск) «Борьба с фашизмом в Европе 1933—1945» — тематический класс
В. Карми (Таллинн) «Эстония 1918—1940» — история почты
М. Слуцкий (Москва) «Картмаксимумы СССР» — максимафилия

Большая серебряная медаль
А. Галилеев (Рига) «Почта России 1799—1900» — история почты
А. Илюшин (Москва) «Почтовые карточки и секретки России 1872—1917» — цельные вещи
Д. Кибрик (Москва) «Против войны и фашизма» — тематический класс
Ю. Лурье (Москва) «1418 дней и ночей» — тематический класс
Г. Малахов (Волгоград) «В. И. Ленин. Страницы жизни» — тематический класс
В. Пантюхин (Москва) «РСФСР. Особенности обращения открытых писем» — история почты

Серебряная медаль
Н. Висленев (Ленинград) «Флот Родины» — тематический класс
В. Войшко (Москва) «К высшим шахматным достижениям» — тематический класс

Д. Лысогоров (Ленинград) «СССР в годы первых пятилеток» — тематический класс
К. Осятинский (Одесса) «На дорогах России» — юношеский класс
А. Прейкша (Каунас) «Почтовые эмиссии воздушной почты Литвы 1921—1940» — традиционный класс
Л. Ратнер (Ленинград) «Почта Петрограда — Ленинграда» — история почты

Посеребрянная медаль
С. Аракелов (Ереван) «Г. Димитров — революционер, трибун, организатор» — тематический класс
А. Бердичевский (Одесса) «Зовут пионерские горны» — юношеский класс
Ю. Васюта (Одесса) «Прекрасный мир кактусов» — тематический класс
Т. Голованова (Москва) «Гимн женщине» — тематический класс
В. Щербаков (Москва) «В. И. Ленин в изобразительном искусстве» — максимафилия

Бронзовая медаль
И. Балакина (Брянск) «Вечная тема (мать и ребенок)» — юношеский класс
А. Мацнев (Мурманск) «Воздушный флот моей Родины» — юношеский класс

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛАСС

Большая серебряная медаль
Правление ВОФ «Большой филателистический словарь»
Правление ВОФ «Советский коллекционер»

Серебряная медаль
Правление ВОФ «Филателия СССР»

Посеребрянная медаль
С. Аракелов «Филателия молодым и юным»
В. Карцев и В. Внуждаев «Животные на почтовых марках стран Азии»
И. Левитас «С марками в Страну знаний»
Правление ВОФ «Игры XXII Олимпиады в филателии»

Бронзовая медаль
Л. Колосов «Белоруссия в филателии»
И. Криворук и Ю. Греков «Волшебное окно»
В. Щербаков и Я. Гуревич «Космическая филателия»
Министерство связи СССР «В. И. Ленин на иностранных почтовых марках»

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ 1990 ГОДА

(по плану ВОФ)

| Название | Место и время проведения |
|--|-----------------------------------|
| ВСЕСОЮЗНЫЕ | |
| «Лениниана-90» | Москва, апрель |
| «Агрофил-90» | Смоленск, 14—29.4 |
| Портовых городов «Морфил-90» | Калининград, май |
| XI Всеармейская | Минск, 23.6—1.7 |
| «Астрономия. Авиация. Космонавтика-90» | Калуга, сентябрь |
| «Эстония-90» | Таллин, 5—14.10 |
| Городов-героев «Мурманск-90» | Мурманск, октябрь |
| «Россия-90» | Ленинград, IV кв. |
| «Желдорфил-90» | Ташкент |
| «Уголь-90» | Донецк, 24.8—23.9 |
| ЗОНАЛЬНЫЕ | |
| «Прибалтфил-90» | Вильнюс, апрель — май |
| «Большая Волга-90» | Казань, 6—13.5 |
| «Большой Днепр-90» | Херсон, май |
| «Большой Днестр-90» | Ивано-Франковск, октябрь |
| «Советское Полесье-90» | Брест, 13—20.5 |
| «Прибалтфил-90» | Клайпеда |
| «Черноземный край-90» | Липецк |
| «Большой Урал-90» | |
| МЕЖДУНАРОДНЫЕ | |
| СССР — ГДР | Ульяновск, 15—29.4 |
| НРБ — СССР | НРБ, апрель |
| «Балпэкс-90» | ПНР, II кв. |
| «Леер-90» (четырёхсторонняя филвыставка ФРГ — СССР — ГДР — Нидерланды) | ФРГ, июнь |
| «Бельгика-90» | Брюссель, 2—10.6 |
| «Вена-90» | Вена, 19—28.9 |
| «Соцфилэкс-90» | ПНР, III кв. |
| «Армения-90» | Ереван, декабрь |
| «Астросоцфилэкс-90» | ГДР, IV кв. |
| Куба — СССР | Гавана, IV кв. |
| «Олимпфилэкс-90» | НРБ |
| ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ 1990—1992 гг. | |
| «Лондон-90» | Лондон, 3—13.5.1990 |
| «Дюссельдорф-90» (юношеская) | Дюссельдорф, 20—24.6 |
| «Новая Зеландия-90» | Окленд, 24.8—2.9.1990 |
| «Истанбул-91» | Стамбул, 28.8—10.9.1991 |
| «Филаниппон-91» | Токио, 16—24.11.1991 |
| «Канада-92» (юношеская) | Монреаль, 25—29.3.1992 |
| «Гренада-92» | Гренада (Испания), 17—26.4.1992 |
| «Генуя-92» (тематическая) | Генуя (Италия), 18—22.9.1992 |
| «Уругвай-92» | Монтевидео, 12—21.10.1992 |
| «Олимпфилэкс-92» | Барселона (Испания), август, 1992 |

Примечание: Заявки на участие в выставках подаются только через республиканские, а по РСФСР — через областные, краевые и АССР отделения ВОФ. На выставки «Соцфилэкс» за 9 месяцев, под патронатом ФИП за 12.

В соответствии с Генеральным регламентом ФИП на выставки, проводимые под патронатом ФИП, допускаются экспонаты, удостоенные на Всесоюзных выставках не ниже позолоченной медали (для юношей — посеребрянной).

СООБЩАЕМ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧАСТИЯ СОВЕТСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ ВО ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ «ФИЛЭКСФРАНС-89»

Большая золотая медаль (чемпионский класс) — «Россия». Стеньшинский Б. В. (Москва).

Большая золотая медаль — «Воздушная почта СССР». Мельников Л. Я. (Москва).

Золотая медаль — «Из истории почтового штемпеля России» Дობин М. А. (Ленинград).

— «Развитие почты в Эстляндии и Лифляндии до 1800 года». Хиндрексон Ш. В. (Таллинн).

Позолоченная медаль — «Переоценки почтовых марок и местные выпуски РСФСР и СССР». Диманштейн Я. И. (Рига).

— «Стандартные марки СССР. V—XII выпуски». Певзнер А. Я. (Москва).

Большая серебряная медаль — «Железнодорожная почта Санкт-Петербурга — Петрограда — Ленинграда 1852—1932 гг.». Косой М. А. — «Финляндия 1705—1891 гг.». Пыллуаас Г. Н. (Таллинн).

Серебряная медаль — «Франция 1849—1975 гг.». Брюн И. С. (Ленинград).

— «Народам мир всего дороже». Губа А. Н. (Москва). — «Земля — наша кормилица». Длугаканский М. С. (Славянск Донецкой обл.).

Посеребрянная медаль — «Шаги великой Победы». Бердичевский В. Я. (Одесса). — «Рекламно-агитационные почтовые карточки СССР. 1927—1934 гг.». Мякота Ю. К. (Москва).

ЮНОШЕСКИЙ КЛАСС

Серебряная медаль — «Дети Страны Советов». Максим Малахов (Волгоград).

Посеребрянная медаль — «Великий подвиг». Иван Бугорников (Дзержинск Горьковской обл.).

Бронзовая медаль — «Систематика и зоогеография дневных бабочек». Денис Скрябин (Воронеж).

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

В четвертом номере нашего журнала за 1989 год опубликовано письмо председателя правления Тобольского городского отделения ВОФ А. Сокина «Не лишайте стимула». Читатели, откликнувшиеся на него, не согласны с точкой зрения тобольца. Публикуем для примера выдержки из двух писем.

«Вожжи» коротковаты

Начнем с существенной неточности, допущенной А. Сокиным. Блоки «Красная книга» (№ 5761), «М. Сомов» (№ 5768) вышли в 1986 году, «КОСПАС — SARSAT» — в 1987-м, а не на год позднее, как указывает автор.

Теперь о самой идее. Если у человека нет серьезного интереса или, по крайней мере, влечения к филателии, в Общество его не затанешь номерными блока-

ми. Да и, кстати, любой блок можно купить без членского билета. Утверждаю не голословно, поскольку я, будучи «необлеченным», спокойно приобретал их в магазине «Филателия». В ВОФ вступил лишь в 1987 году — вот еще одно доказательство против идеи А. Сокина.

Решение проблемы роста наших рядов нужно искать в другом. Скажем, я с момента вступления в Общество «заразил» филателией трех человек — 12, 18 и 37 лет (самому мне скоро исполнится 39). Пусть каждый приведет за собой хотя бы одного человека — вдвое «расширимся».

Но вообще хорошо, что в журнале появилась рубрика «Перекресток мнений», и именно в том виде, в каком существует. Конечно, не ей одной обязана нынешняя популярность журнала, однако ей — в огромной степени.

Н. ОДИНЦОВ
Свердловск

Кому выгодно?

Нет, не прекращение издания номерных блоков повинно в том, что Общество «худеет», а условия, в которые поставлены наши филателисты. Во-первых, марка перестала быть знаком почтовой оплаты, а во-вторых, абсолютное большинство марок издается в сериях, причем преобладают высокие номиналы.

Впрочем, были ли вообще номерные блоки «большим стимулом», как на том настаивает А. Сокин? Они, по моему, выгодны только людям, имеющим возможность получать их в большом ко-

личестве. К тому же если тираж был ограничен, если они доставались не каждому владельцу абонеента, то «черная» цена на блоки с первых дней возрастала от 3 до 10 раз.

А. ПРЕСС

Шилуте,
Литовская ССР

Утрата романтики

Читаю, читаю ваш журнал и не пойму, для чего существует абонеент на филматериалы. Он же не стимулирует увлечение, поиск, изучение филпродукции, исключает романтику и радость находки. Сам я никогда не пользовался абонеентом и ничуть об этом не жалею.

Иначе становишься просто накопителем.

У нас все покупатели равны в приобретении филпродукции. Должны быть равны: почта обслуживает всех. Так почему член ВОФ отличается от простого коллекционера?

В. ДЕДЮХИН

Бийск,
Алтайский край

«... А люди могут обмануться»

В «Филателии СССР» (№ 4, 1989 г.) опубликовано письмо Г. Митина из Лобни Московской области, которое заканчивается фразой: «Уверен, что вопрос, поднятый мной, найдет поддержку у всех филателистов — старых и молодых, ветеранов и начинающих». Откуда такая уверенность, или, точнее, самоуверенность? Надо смотреть шире круга своих интересов.

Г. Митин, например, сетует, что крайне медленно пополняется серия «Маршалы Советского Союза». А я, напротив, считаю, что она непомерно разрослась. Разве самого звания достаточно, чтобы носитель его был изображен на марке? Как известно, «чины людьми даются, а люди могут обмануться». Только исключительным людям должны посвящаться почтовые эмиссии, и только за исключительные заслуги перед народом. Нет ничего страшного в том, что не «запечатлены» В. И. Чуйков, К. С. Москаленко, Ф. И. Голиков и другие маршалы, а вот «пропуск» 100-летия со дня рождения великого летчика нашего Отечества П. Н. Нестерова я считаю позором, черствой неблагодарностью. Великому писателю Н. В. Гоголю не сочли нужным посвятить даже конверта ни к его 175-, ни к 180-летию. «Забыли» 200-летие К. Н. Батюшкова, 150-летие А. И. Полежаева. К нашему общему стыду, нет ни одной марки, изданной в честь В. В. Верещагина, хотя не раз почтили менее значительных художников.

Без генералов и маршалов любой культурный человек может обойтись, а вот без знания национальных героев, знаменитых писателей и поэтов, художников и выдающихся революционеров — нельзя. Не ведая о них, не

станешь настоящим патриотом. А марки как-никак — прежде всего просвещение и воспитание.

В. ЛОЗОВОЙ
инвалид Великой
Отечественной войны
Москва

Хранители тайн

Последнее время в журнале часто появляются хвалебные письма по поводу работы магазинов «Марка-почтой». Лично я за весь прошедший год не смог испытать чувства благодарности к работе вышеупомянутой «системы». Куда я только не писал: и в магазины Москвы, и Ленинграда, и Витебска, и Львова, и Гомеля — никто мне не ответил. Даже не получил ни одной советской марки выпуска 1987 года. Пишу повторные письма: если нет у вас того, что я прошу, так скажите хотя бы, что есть. И этого не говорят. По-моему, «Марка-почтой» — самая секретная организация, крепко хранящая тайну в своих архивах, то бишь складах.

Я заканчиваю учебу в Минске, уеду по распределению учителем в деревню, и очень хотелось бы наладить нормальные отношения с каким-нибудь магазином. Не отказываться же мне от своего увлечения!

Я собираю «Советы», в которых образовался большой «пробел» из-за службы в армии, неужели так его и не заполню?

Журнал, видимо, не сможет опубликовать информацию о наличии товара в магазинах «Марка-почтой». Но кто-то же должен нас информировать! И кто-то обязан контролировать работу этих магазинов, даже не желающих нам ответить! Кто забыл служебный долг и свои обязанности?

А. ХУДИЦКИЙ

Минск

Собрать запасы да и сжечь?

В ДИЭЗПО состоялось совещание, на котором рассматривался, с моей точки зрения, не совсем ординарный вопрос: как поступить с выпусками почтовых эмиссий последних лет, скопившихся в большом количестве на складах изготовителя? Мне представляется, что в нашей стране подобный вопрос и всплывать-то не должен. Но, как ни парадоксально, он стоял так: или в целях реализации запасов понизить цены на марки, или для поддержания уровня существующих цен взять и одним махом сжечь запасы!

А есть простой выход: сократить выпуск маркированных конвертов, в то же время увеличив издание чистых (немаркированных) конвертов, сохранив, конечно, рисунки, портреты и т. п. эмблемы. Ведь сейчас немаркированный конверт нельзя

купить не только в киоске, но и в почтовом отделении.

А если нет таких конвертов в продаже, то рядовому гражданину и марки покупать ни к чему! Поэтому

одновременно с немаркированными конвертами необходимо печатать соответствующие почтовые марки. Это могут быть и стандартные выпуски с рисунками, меняющимися несколько раз в год, с основными номиналами — 5—10—15 копеек. Что касается памятных марок, то и им следует давать, как правило, небольшой номинал (за исключением «длинных» серий и блоков), придерживаясь размера, соответствующего конверту. Форму марок неплохо бы разнообразить: квадратные, прямоугольные, ромбовидные, треугольные, круглые.

Ю. КНЯЗЕВ

Мытищи,
Московская область

Гастролеры — благодетели

Так получилось, что в течение месяца мне довелось побывать в трех городах, далеких от Москвы. Поинтересовался, как налажена там торговля филателистическими материалами. Картина, честно говоря, не порадовала.

КРАСНОЯРСК. Крупнейший город Сибири. «Ворота» Крайнего Севера. Казалось бы, где, как не здесь, организовать широкую продажу марок? Увы, увы... Сколько я ни заглядывал в киоски «Союзпечать», больше трех-четырех серий не видел.

КАНСК. Город в Красноярском крае. И киосков меньше, и выбор не лучше.

СУРГУТ. Этот город «утер нос» Красноярску: магазин «Филателия» побогаче. Впрочем, с Красноярском состязаться нетрудно, а с учетом объективных требований и в Сургуте хилая торговля. Основная надежда — на черный рынок.

Послушайте, долго еще наши снабженцы от филателии будут «подогревать» черный рынок? Перекупщиков и прочих «жучков» становится всё больше! Побывайте на набережной Шевченко в Москве: дельцы предложат вам что угодно. Стоит только заглянуть в классеры, вынимаемые из солидных портфелей, глаза разбегутся. Причем некоторые «благодетели» исправно гастролеруют, их можно увидеть в том же Красноярске, том же Сургуте. До коликов смешат строгие вывески, гласящие, что торговля с рук запрещена. Они никого не пугают. «Частная» торговля в государственном магазине идет полным ходом.

В. ШВЕДОВ

Москва

Наша слава

Прочитал в пятом номере журнала «Аргументы Советов» и выражаю полную

поддержку предложению Д. М. Савина о выпуске марок, посвященных Потемкину, Меньшикову, Дашковой и другим «недюжинным умам и талантам» прошлого. Прекрасна также идея Ю. К. Мякоты об издании серии «Нобелевские лауреаты». Пусть в нее войдут хотя бы наши соотечественники, но такая серия безусловно нужна.

Застойные времена породили немало серых, безликих марок, но теперь-то мы должны вспомнить о людях, составивших славу нашей страны. И как можно скорее.

В. ХИЖНЯК

Запорожье

Официальная «Фауна»

В 5-м номере журнала напечатано письмо О. Альтгаузена из Костромы. В нем он категорично пишет, что «...храм Христа-Спасителя, как известно, никогда не представлял собой какой-либо архитектурной ценности». Позвольте, кому известно? Ведь храм этот, между прочим, возводился на народные средства, и вряд ли они могли бы быть потрачены на заурядное сооружение. Тем более, что далее автор письма пишет: «Храм этот изображен на многочисленных дореволюционных открытках...» Это ли не еще одно доказательство огромной художественной и нравственной ценности этого памятника? Я полностью согласен с В. Ковалевым из Курска. Нам необходимы марки с изображением наиболее выдающихся памятников, по разным причинам не дошедших до нас.

Не согласен я и с мнением Д. М. Савина («Аргументы Советов») о сюжетах марок на 1990 год. Он, в частности, высказывается в пользу выпуска всего лишь одной марки по теме «Флора — фауна», да и то: «строгой, официальной, без всяких обычных змей и зверей». Но, уважаемый тов. Савин, что же еще можно изображать на марках по «Фауне», кроме «всяких» змей и зве-

рей! Не логично ли тогда вместо «всяких» картин печатать на марках их название, автора и дату написания, а на марках, посвященных знаменитостям, лишь их имена и дату жизни — черной краской на белой бумаге? Будет очень «строго и официально».

Далее тов. Савин упоминает проблему экологии. Бесспорно, марки об Арале очень важны, хотя один лишь этот факт не обеспечит им внимания, нужен соответствующий уровень исполнения. Но почему бы наряду с этой «союзной» проблемой не осветить и проблему глобальную — исчезновение озонового слоя над Антарктидой? Этим «убивается» и еще один «заяц» — ведь это будет марка, посвященная Антарктиде, против которой Д. М. Савин так решительно возражает, в чем его поддерживает и И. А. Моросанов.

В заключение не могу не коснуться вопроса, который волнует всех коллекционеров: о «своем» каталоге всего мира. Журнал неоднократно затрагивал эту проблему, однако все высказывавшиеся сходятся в одном — выпустить такой каталог невозможно, т. к. в стране нет фирмы, способной осилить эту работу.

Между тем, почему бы не взять за основу «Ивер-89», не перевести его на русский язык? Затем в «Филателии СССР» напечатать абонемент. Уверен, что подписутся все читатели журнала. Подобным образом поступил, например, журнал «Химия и жизнь». При установлении тиража хотя бы в 100 тыс. экз. и при цене 20 руб. это даст около 2 млн. руб., что полностью окупит производство. (Для сравнения, цена «Ивера» в комиссионной торговле — более 100 руб.).

П. БЕЗМЕНОВ

Москва

Так умеем ли мы торговать?

В связи с письмом тов. Е. Добрянского из Киева «Умеем ли мы торговать?» в вашем журнале (№ 3 за 1989 г.) хотелось бы высказать свое мнение. Нас радует, что ваш журнал проводит в последнее время анализ развития советской филателии, в том числе и вопросов коммерческого распространения почтовых марок за рубежом. Желание осмыслить, как осуществляются внешнеэкономические связи в этой области, характеризует гражданскую позицию большинства советских коллекционеров. Не беда, что не хватает знаний, опыта и внешнеэкономической подготовки, что приводит зачастую к ошибочным заключениям. Мы всегда готовы оказать поддержку филателистам и разъяснить реальное положение вещей.

В частности, по статье т. Е. Добрянского.

1. Да, действительно экспорт филателии в 1987 году по сравнению с 1980 годом сократился. Но можно ли использовать за базу сравнения 1980 год — год Олимпиады в Москве, год Международной филателистической и нумизматической программы, которая проводилась через фирму «Парамаунт» на весь мир. Собственно поэтому экспорт в США характеризуется в 1980 году астрономической цифрой. Заметим также, что советские почтовые марки мы экспортируем по номиналу и, если общий номинал почтовых марок СССР составлял в 1980 году 27 руб. 80 коп., то в 1987 году он насчитывал только 15 руб. 3 коп. Кстати, следует упомянуть, что вслед за олимпийской программой мы разработали в 1981 году долговременную мировую программу «Эрмитаж». К сожалению, политическая ситуация того времени и различные бойкоты не дали нам возможности успешно ее провести.

2. Тезис т. Е. Добрянского о том, что торговля ведется только с четырьмя странами, основан на недостаточном знании мирового филателистического рынка, который сильно

монополизирован (см. статью Панфилова И. Д. в номере 4, 1989 г.). Реализацию советских почтовых марок в Скандинавии, Австрии, Швейцарии, например, мы ведем через ФРГ, так выгоднее и надежнее. Англичане получают советские гашеные марки через фирмы из США. Поэтому внешнеторговая статистика не может дать полной картины наших связей, т. к. учитывает страны, с фирмами которых ведутся только бухгалтерские расчеты.

3. Действительно, в филателистических магазинах за рубежом, кроме магазинов В/О «Международная книга», советские марки встретишь не всегда. Однако филателистические магазины давно уже не определяют филателистический рынок, многие из них с трудом выживают в трудные времена и только, если имеют «супер-товар» (см. ведущую экономическую газету ФРГ «Хандельсблатт» от 21.10.86 года). Рынок определяется крупными рассылочными фирмами «Марка—почтой» и фирмами по торговле оптовыми партиями гашеных марок, с которыми и работает фирма «Совинфилателия». Даже контрабанда советских марок дельцами от филателии, хотя и портит официальным клиентам много крови, но пока систему распространения советских марок за рубежом разрушить не может, ибо рынок контролируется небольшим числом фирм.

4. Закупки марок из стран СЭВ осуществляются в рамках межправительственных протоколов на основании ежегодных заказов ДИЭЗПО. Сведений о больших товарных остатках этих марок у нас нет. Что касается цен на марки, то в СССР существует понятие «таможенные доходы», которые планируются Минфином СССР, сдаются в бюджет и составляют минимально 60% от номинала. Таким образом, снизить цены можно только снизив этот оброк. Просим однако иметь в виду, что во многих странах марки рассматриваются как предметы роскоши и облагаются 199% пошлиной.

Интерес к советским почтовым маркам в связи с политической перестройкой значительно

вырос. Этому в немалой степени способствует, по мнению зарубежных специалистов, грамотная политика ДИЭЗПО по выпуску марок в последние годы.

Подробную статистику экспорта советской филателии мы представим редакции журнала для опубликования по завершении 1989 года.

В. ПЕРЕШИВАЙЛОВ,
ст. эксперт фирмы
«Совинфилателия»

Тень на плетень?

В связи с выступлением тов. Меркулова И. Н. в № 7 Вашего журнала доводим до сведения общественности историю выпуска «малых листов».

По предложению В/О «Международная книга» после согласования со всеми заинтересованными организациями и комиссиями 15 декабря 1976 года руководство Министерства связи СССР, Министерства внешней торговли, оргкомитета «Олимпиада-80» официально утвердили план по изданию и коммерческому распространению советских олимпийских марок и их тиражи. В Советском Союзе оставалась часть тиража для активистов ВОФ.

В таком же порядке 18 августа 1981 года с участием руководства Министерства финансов СССР был утвержден план и тиражи филателистической программы «Шедевры Эрмитажа». Выручка от реализации малых листов по этим программам, несмотря на бойкот в США, составила около 3,5 млн. рублей в свободно конвертируемой валюте.

Что касается малых листов по другим темам, то в наших архивах также сохранилась справка, составленная после ответствующей консультации в ВОФ директором фирмы «Совинфилателия» того времени т. Русаковым Ю. А., в пункте 5 которой констатируется: «Неофициальная позиция ВОФ в выпуске клэйнбогенов положительная (дополнительная выручка)...».

Это — факты. Что касается тона статьи тов. Меркулова И. Н., то это я оставляю на его совести.

И. ПАНФИЛОВ

Выставочный лист —

«ЛИЦО» Экспоната

Согласно «Положению о филателистических выставках» все выставленные филателистические материалы должны размещаться на стандартных листах (27×31), имеющих внутреннюю рамку 20×27 см (листы ЦФА, «Абрия», «Ка-бе»). Наиболее доступны листы отечественного производства, поступающие в магазины «Союзпечать». Они бывают двух видов: с нанесенной внутри рамки филателистической сеткой (в отличие от миллиметровой она крупнее) и без нее. Напечатанная рамка, как правило, черного цвета, а сетка — светло-серая или светло-голубая.

Можно сделать выставочные листы и самому. Для этой цели пригодна плотная белая или слегка желтоватая (кремовая, палевая, цвета «слоновой кости») бумага типа ватман, полуватман, чертежная. Не следует применять черную бумагу, так как смотреть такую коллекцию тяжело: черный фон утомляет глаза, отвлекает от основного содержания.

На обрезанный по указанному формату лист следует аккуратно нанести тушью рамку, которая должна быть смещена от центра вправо с таким расчетом, чтобы поле сверху и справа было одинаковым, а снизу немного больше. При этом важно соблюдать постоянную толщину (примерно 1/2 миллиметра). Не следует применять рамки с каки-

ми-либо декоративными элементами (подчас встречаются и такие экспонаты), ибо тема раскрывается не оформительскими приемами, а филателистическими материалами.

Цвет рамки должен быть таким же, как и цвет надписей на листе. Желательно использовать черный цвет, но это не исключает применения коричневого, который неплохо сочетается с кремовым или палевым тоном бумаги.

Ответить на вопрос, сколько понадобится листов для размещения экспоната, поможет предварительная его разметка. Однако надо учитывать, что в процессе работы неизбежна переработка отдельных листов и даже разделов. Поэтому, приобретаемая (готовая) партия листов для оформления экспоната, необходимо предусмотреть хотя бы их двухкратный запас. Смешивать в одном экспонате листы разных выпусков не следует, так как они обычно имеют различную фактуру бумаги и цветовые оттенки, отличаются цветом типографской рамки и филателистической сетки. Это вызывает определенную разнотильность в оформлении коллекции и будет отвлекать внимание от филателистических материалов.

Запас листов одного типа необходим и в таком случае. Подготовленный экспонат рассчитан на 5 стендов по 12 листов, но он рекомендо-

ван на выставку, где минимальное число стендов, выделяемое экспоненту, также пять, но размер их другой — 16 листов. Кстати, такие стенды — не редкость на международных выставках. И нашим филателистам, претендующим на участие в смотрах высокого ранга, желательно сразу готовить экспонат на 80 листов с тем, чтобы при необходимости заменить план и разместить коллекцию на 60, 64 или 72 листах.

Итак, объект нашего внимания — выставочный лист (рис. 1). Рассмотрим его параметры. Назовем пространство внутри рамки зрительной площадью листа. Нужно учесть, что рабочая площадь примерно на 25% меньше зрительной, так как со всех сторон между рамкой и материалами всегда должны оставаться поля сверху 25—30 мм и 15—20 мм — с остальных сторон. Особенно важно для благоприятного зрительного восприятия каждого стенда и экспоната в целом соблюдение постоянной величины верхних просветов.

К сожалению, как показала Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Октября» каждый третий-четвертый экспонат игнорировал это правило. Игнорировал во вред себе.

Рассмотрим вопросы, связанные с размещением материалов на выставочном листе.

Заметим, что геометрический центр листа (точка Б на рис. 1) не совпадает с оптическим его центром, располагаемым несколько ниже (точка А). Поэтому при размещении марок и текста следует учитывать целесообразность концентрации материалов в верхней части листа. Поле, оставленное у верхнего обреза листа, должно быть примерно вдвое больше, чем у нижнего. Крупноформатные материалы необходимо помещать в нижней части.

Листы пустые и заполненные только по краям так же непривлекательны, как и листы, перегруженные марками и текстом.

Нормально заполненным, я думаю, можно считать лист, рабочая площадь которого занята филматериалами примерно на 60—70%. На текст, включая заголовки, рекомендуется отводить не более 10%. Остальную площадь составят необходимые промежутки между марками, другими материалами и текстом. Конкретные размеры таких промежутков как по горизонтали, так и по вертикали выбираются в процессе «укладки» всех материалов на листах в зависимости от их размеров и конкретного объема текста.

На мой взгляд, следует учитывать контур «рисунка». Так мы назовем фигуру, площадь которой образуются краями материалов, помещаемых на листе со стороны рамки и взаимное расположение материалов на листе (собственно композиция).

Контур рисунка во многом определяет зрительность листа (стенда, экспоната). Считаю принципиально важным следить за строгой фиксацией контура рисунка, обозначая его исключительно филателистическими материалами.

Взаимное расположение материалов на листе внутри

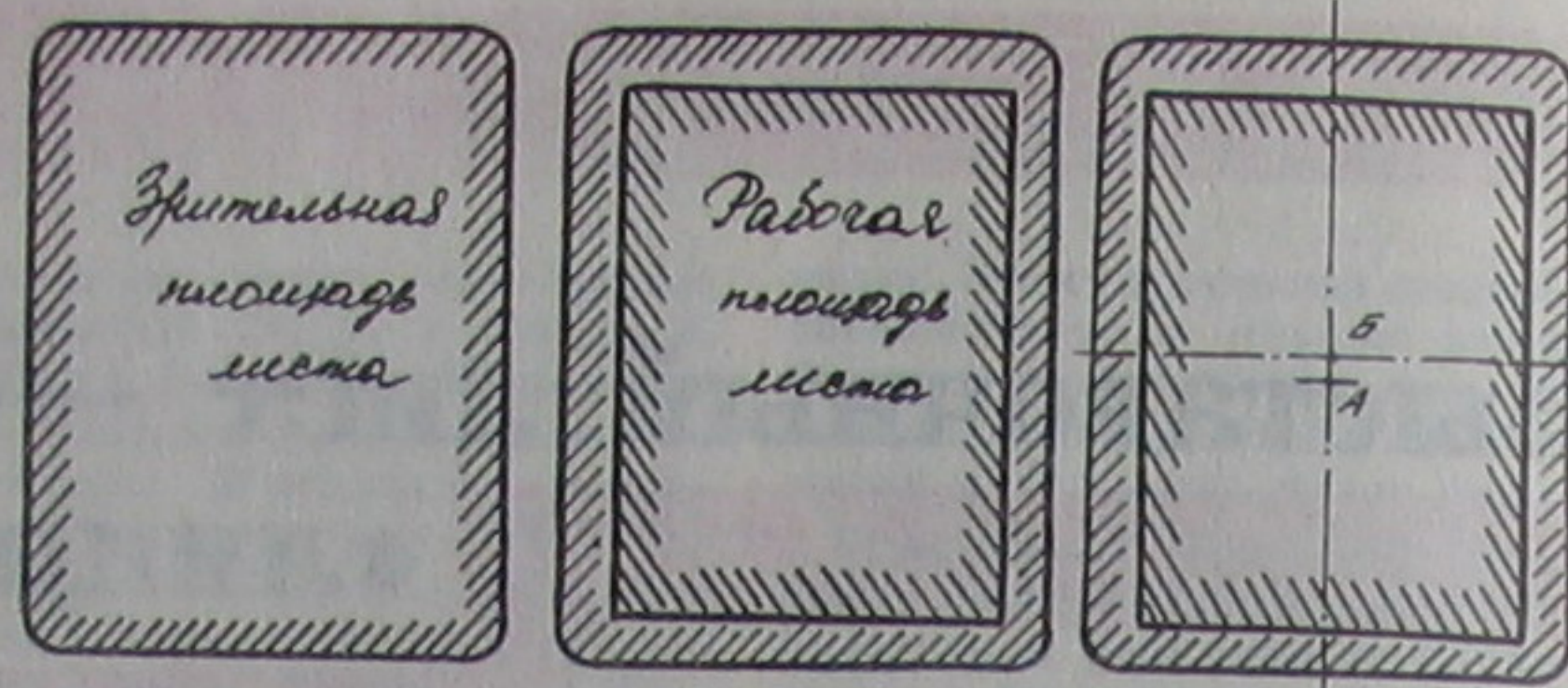


Рис. 1

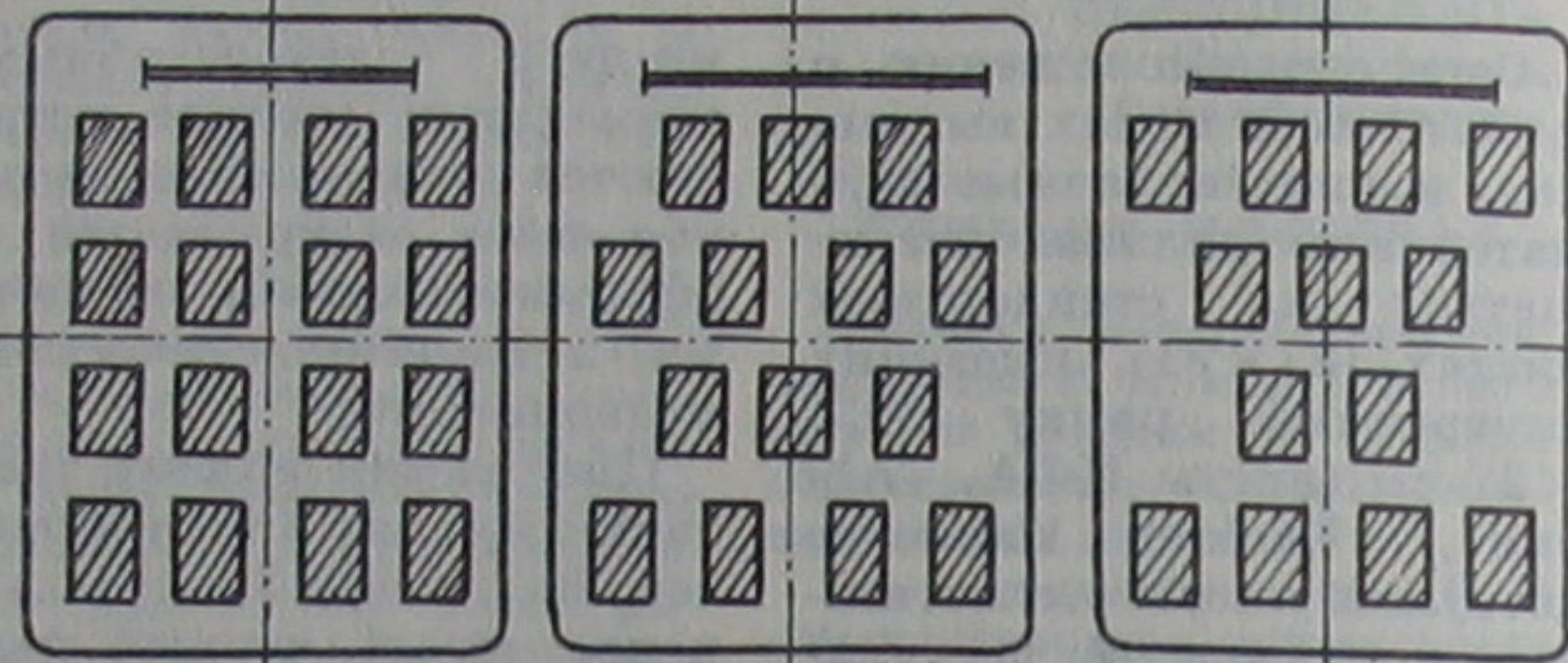


Рис. 2

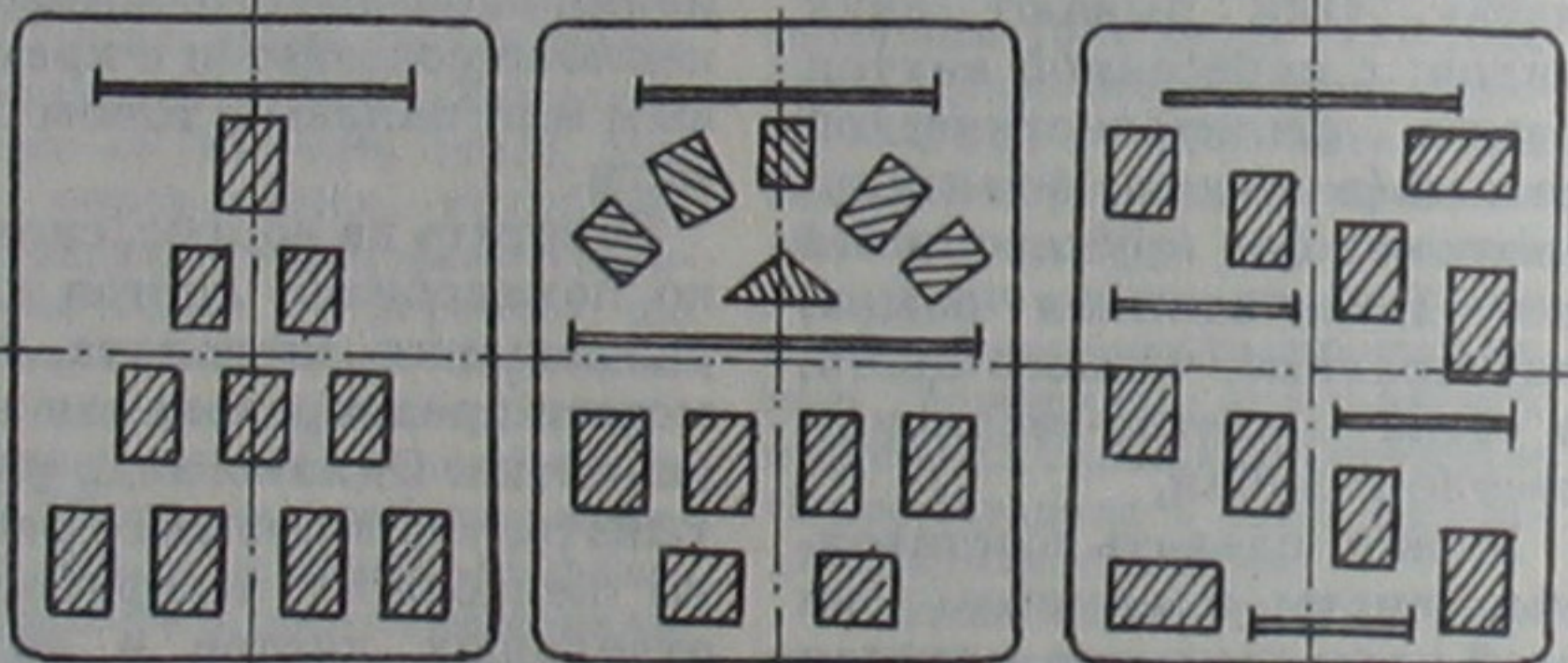


Рис. 3

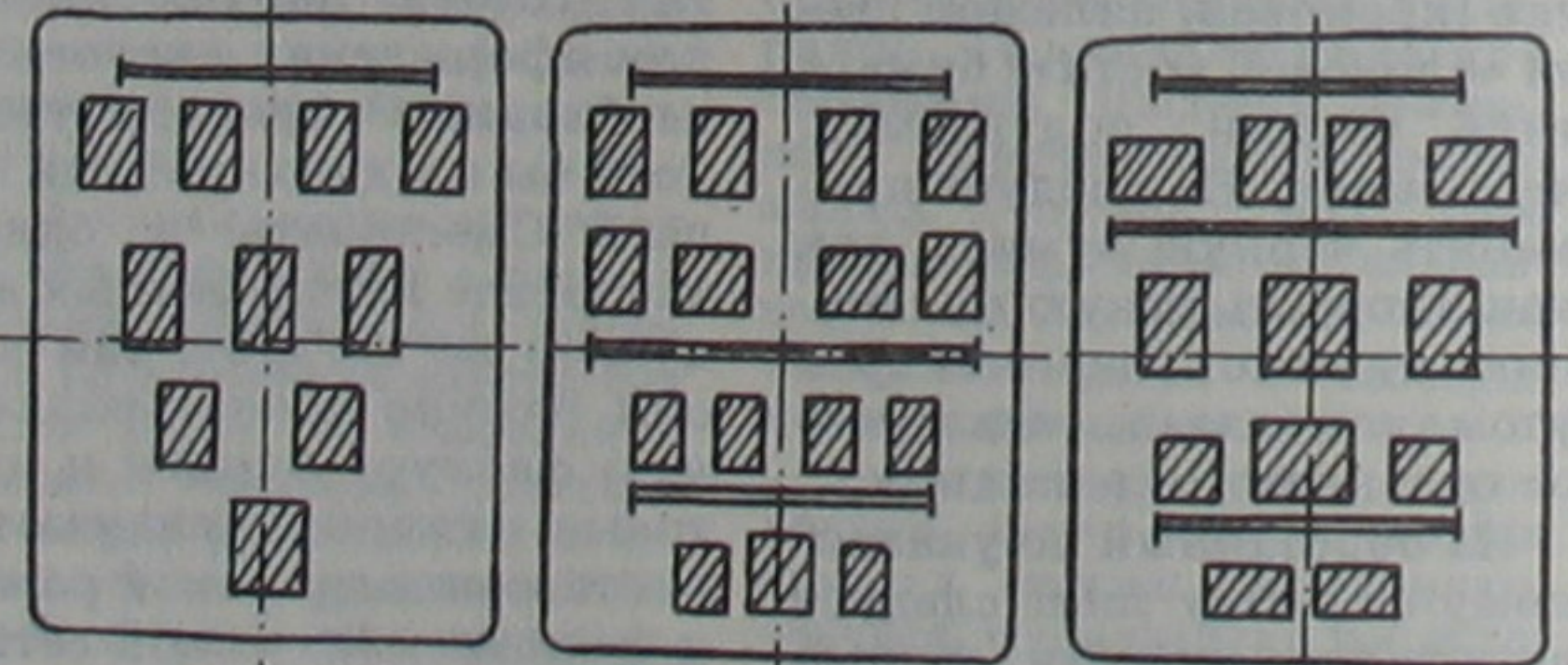


Рис. 4

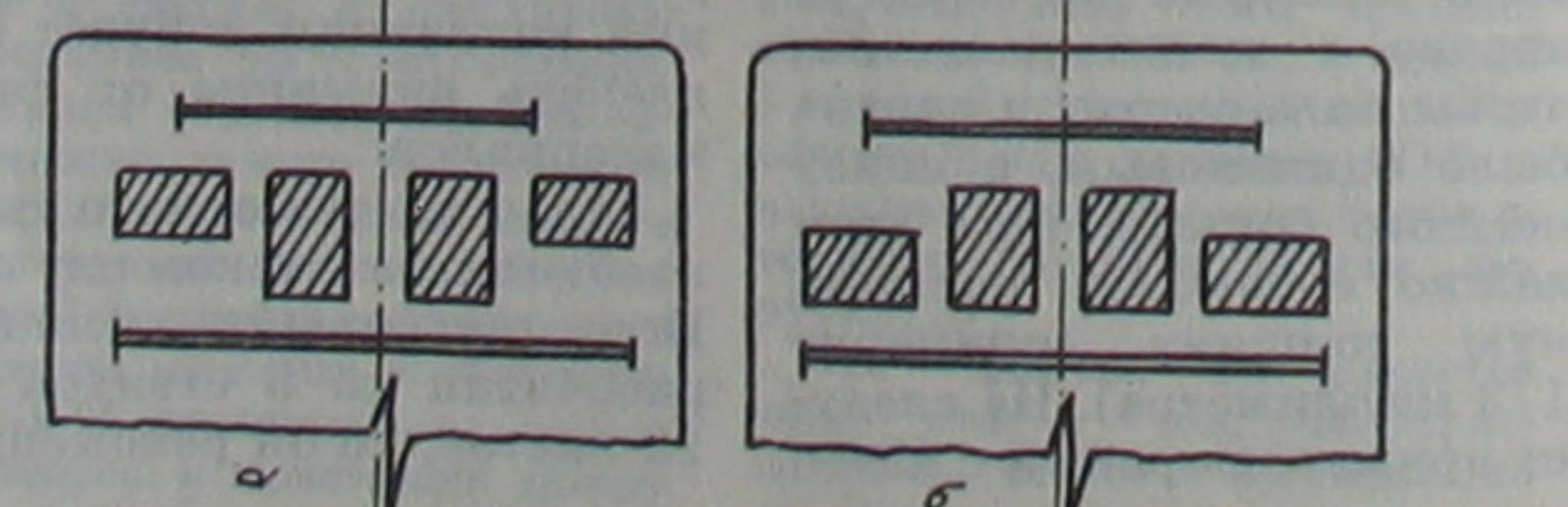


Рис. 5

обозначенного контура составляет его композицию. Она может быть симметричной и асимметричной. Разумеется, рецептов на все случаи нет и быть не может. Но практика дает возможность рекомендовать некоторые апробированные приемы композиционного построения материалов на листе, которые можно использовать в аналогичных условиях. Вот несколько характерных вариантов.

1. Лист строится только на основе марок. Существует множество различных рекомендаций по количеству марок, располагаемых на листе: от 6—8 до 12—20; не менее 5 и не более 17; в среднем 8—10 крупного формата или 12—15 малого. Решение в каждом случае нужно принимать «по месту», ибо понятие «формат» марки («малый», «крупный») не конкретное, а филателисту, как правило, приходится иметь дело с исключительно разноформатным материалом.

Условимся, что в понятие «марка» будут включаться и врезки, экспонируемый формат которых не превышает крупной почтовой миниатюры. А теперь обратимся к листам, схематические эскизы которых сделаны на выставках различных рангов. На рис. 2 показаны листы с симметричным размещением шестнадцати, четырнадцати и тринадцати марок. Вряд ли такое расположение можно признать удачным: первые два листа перегружены. Для всех них характерна неудачная форма контура рисунка.

Листы, воспроизведенные на рис. 3, загружены более рационально, но и к их построению можно предъявить претензии. Например, первый лист производит впечатление полупустого. Происходит это за счет ориентирования контура рисунка «острием» вверх. Нетрудно убедиться, что зритель-

ный эффект степени заполнения листа изменяется, если использовать этот же контур, но повернутым на 180° вокруг горизонтальной оси, т. е. «острием вниз». Неприемлемым в построении второго и третьего листов является размещение марок «веером» и «ступенями»: все материалы на выставочном листе должны быть расположены строго горизонтально, а относящиеся к одному пункту плана — на одной линии.

Как же рекомендуется строить листы? Напомним, лист воспринимается лучше, если верхняя половина его зрительной площади имеет большую загрузку. Иными словами, желательно располагать марки так, чтобы контур рисунка листа имел форму фигуры, сужающейся книзу (близкой к «перевернутому» треугольнику, трапеции и т. д.) На рис. 4 показаны типичные примеры такого построения. При использовании одной марки нетрадиционной формы (треугольник, ромб и др.) нужно, как правило, помещать ее на линии вертикальной оси симметрии. Так же рекомендуется поступать, если одна из марок значительно крупнее остальных (в частном случае это может быть некрупный блок или аналогичная по размеру врезка).

Нередко возникает и такой вопрос: как лучше выстроить верхний контур первого ряда неодинаковых по форме марок? Авторы поступают по-разному (рис. 5 и 6). Первый вариант (позиция а) четко фиксирует верхнюю линию контура. Но отсутствие единой горизонтальной линии нижнего обреза марок (клеммташей) в какой-то степени выделяет надпись, расположенную под этим рядом.

Второй вариант выглядит более эстетично за счет возвышения центральной части верхнего ряда марок (по-

зиция б на рис. 5). Если же таким образом «возвысить» весь верхний ряд, то можно избежать однообразия в построении листов. В этом случае нужно сократить протяженность первого ряда на одну марку не более, чем на 20—25%. Некоторые примеры такого построения с симметричным расположением материалов вы видите на рис. 7 (а и б). Позиция «в» того же рисунка — пример листа с использованием некрупного блока (асимметричное построение).

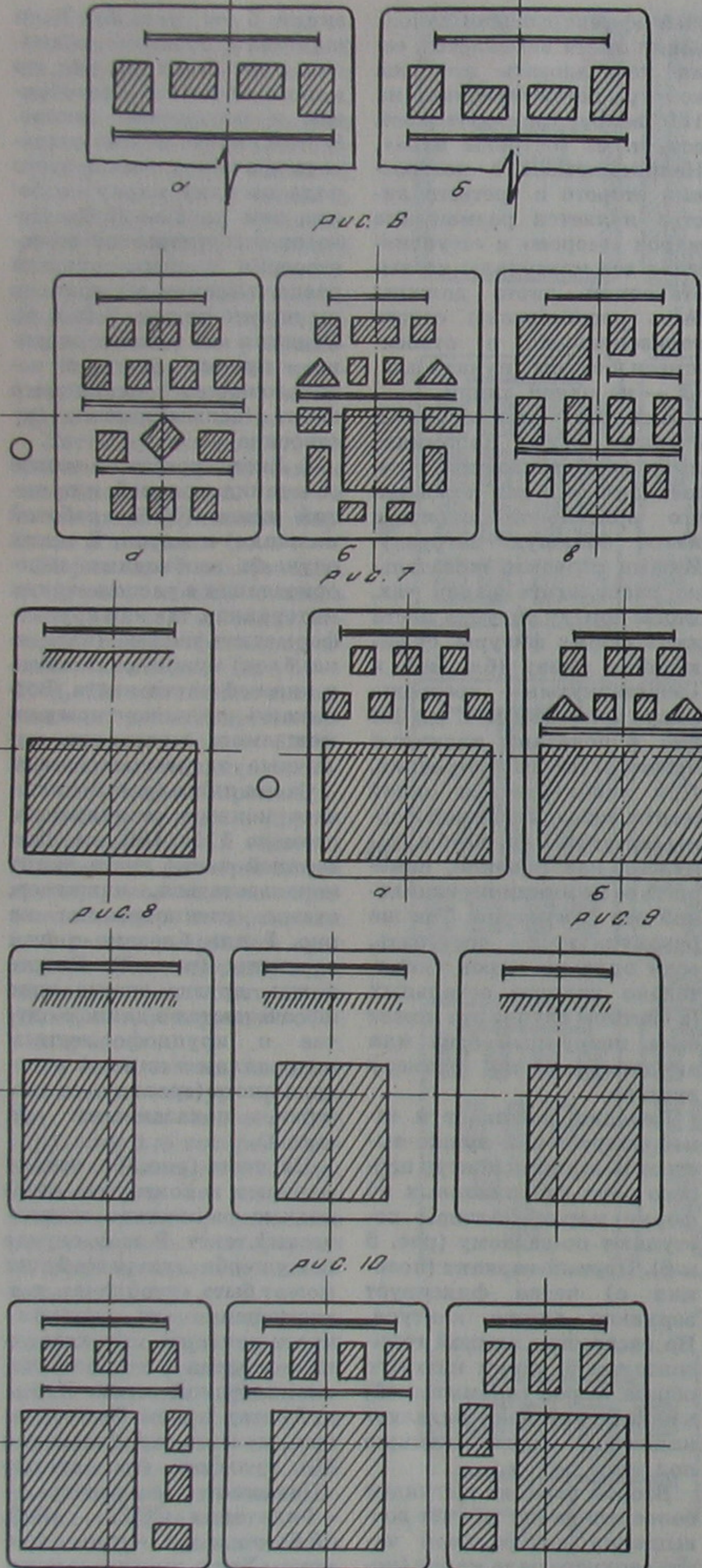
2. Лист строится на основе сочетания цельной или целой вещи (50% рабочей площади) и марок. В таких случаях необходима перориентация в расположении материалов, так как крупноформатное письмо (карточка, блок) нужно разместить в нижней части листа. Возникают другие контуры размещаемого материала, отличные от рассмотренных.

Схема листа (рис. 8) включает конверт стандартного размера 115×160 мм. Для верхней части листа могут использоваться, например, схемы, рассмотренные на рис. 7 или близкие к ним варианты (рис. 9). Вместе с тем другие схемы явно не сочетаются в данном случае с крупноформатным материалом в нижней половине листа (сравните со схемами, показанными на рис. 4).

На листе (рис. 9 а) между марками и конвертом необходимо разместить тематический текст. В этом случае без ущерба для разработки может быть «утоплена», т. е. размещена «за кадром» часть конверта или карточки — полоса с изображением индексной сетки. Пожалуй, этот прием более удачен, нежели предлагаемая М. Вульфом (см. статью «Позвольте возразить». — «Филателия СССР», 1989, № 6) накладка полосы с текстом. Хотя иногда можно,

видимо, воспользоваться и «накладкой».

Поскольку мы вновь коснулись приема врезки, так заинтересовавшим филателистов, уместно рассказать об опыте костромича О. Альтгаузена. Суть его такова: в листе аккуратно вырезается «окошко» размером экспонируемой части письма, а к оборотной стороне листа на соответствующем уровне приклеивается простой конверт с аналогичным «окошком», в который вкладывается письмо или почтовая карточка. Это обеспечивает надежное закрепление материала и не требует дефицитных целлофановых уголков.



Возникает вопрос: как разместить на листе крупный вертикальный блок или другую подобную вещь? Например, старое письмо (конверт) с отогнутым клапаном. Схемы листов, воспроизведенные на рис. 10, показывают три возможных варианта размещения блока, размер которого соответствует пушкинскому № 1405 (110×140 мм). Нетрудно убедиться, что применение такого крупного «предмета» значительно усложняет размещение других материалов на листе и затрудняет выбор места для текста. На рис. 11 приведены схемы, отличающиеся контуром рисунка, наличием надписи, размером марок.

(Продолжение следует)
А. ГДАЛИН



«КАТАПУЛЬТНАЯ ПОЧТА» через Атлантический океан

(По материалам американского журнала «Скотт» с мансли стэмп джорнэл)

Специалисты утверждают, что «катапультированная почта» для ускорения доставки корреспонденции с корабля на берег была предложена президентом французской паровой компании «Френч лайн» Далем Пиаса.

Ему довелось быть свидетелем успешного запуска гидросамолета военно-морских сил с катапульты, установленной на палубе крейсера

«Приможо». Пилотировал самолет молодой лейтенант французских ВМС де Вессо Л. Деможо.

Энтузиазм летчика покорила Пиаса, и он добился разрешения командования ВМС Франции на установку катапульты на палубе трансатлантического лайнера «Иль де Франс». Мощное катапультирующее устройство, приводившееся в действие от корабельных котлов, была достаточной, чтобы «бросить» в воздух биплан «Ланс» конструкции компании «Лиор и Оливье», который весил три тонны. Пробный запуск подтвердил, что почту на берег можно доставить почти за

день до прихода корабля в порт.

Едва успел «Иль де Франс» отойти от причала Гавра, как на лайнере разнеслась весть о предстоящем катапультировании. Пассажиры и команда с нетерпением ожидали эксперимента.

13 августа 1928 года в два часа пополудни, когда до Нью-Йорка оставалось 400 миль, на борт гидросамолета поднялись командир экипажа Деможо, механик и бортрадист. Катапультирование прошло успешно, и

занимал ведущее место».

Первый труд Линденберга, написанный совместно с Отто Тельцем, посвящался общим принципам филателии. Особенно кропотливо Карл Линденберг изучал почтовую историю Германии, по которой только за три года, с 1892 по 1895-й, опубликовал не менее двадцати работ. Сфера его интересов включала Брауншвейг, Мекленбург-Шверин, Любек, Турн-и-Таксис, Ольденбург, Гамбург, Бремен и другие немецкие княжества. Он был первым немецким филателистом, заявившим, что коллекционирование почтовых марок заслуживает углубленного изучения и систематизации. Труды Линденберга, в том числе составленный им полный каталог марок немецких земель, переводились на несколько европейских языков.

Линденбергу принадлежит приоритет в установлении многих филателистических редкостей. Например, он обнаружил неизвестную до того разновидность марки Вадена номиналом

9 крейцеров, отпечатанную на зеленой бумаге вместо лилово-розовой (серия 1851—1853 года). Любопытно, что спустя несколько дней подобный же экземпляр, описанный Линденбергом, разыскал в своей коллекции барон фон Тюркхайм, предъявивший его коллекционерам.

Уже при жизни К. Линденберга Берлинский филателистический клуб учредил медаль, названную именем выдающегося собирателя. По статусу она присуждалась раз в год за лучшее исследование в области филателии. Впервые ее получили в январе 1906 года Теодор Хаас (Германия), Эмилио Диена (Италия), Амабль Легран (Франция) и англичанин Эдвард Бэкон, который являлся смотрителем британской королевской коллекции и занимался приведением в порядок собрания почтовых марок Британского музея. С 1906 по 1943 год медаль присуждалась в общей сложности тридцать раз.

Л. САХАРОВ

История немецкой филателии богата громкими именами. Наряду с первыми коллекционерами — Мошкау, Вуттиг, Баушке и Цинше — в конце прошлого века широкую известность за пределами Германии приобрели крупные филателисты-исследователи, специализировавшиеся на определенных странах или группе стран, изучавшие отдельные выпуски. В их числе был Карл Линденберг, непревзойденный знаток марок старонемецких государств.

Он родился в Виттенберге в 1850 году в старинной прусской семье. Как и отец, избрал профессию юриста. Коллекционированием Карл увлекся с семи лет. Многие годы Линденберг работал экспертом и хранителем в Германском почтовом музее. В 1883 году он стал президентом Берлинского филателистического клуба, в 1898 — почетным членом. После его смерти один из филателистических журналов отмечал: «Среди немецких филателистов-исследователей он

и 14 октября 1929 года), а на обратном пути в Гавр (27 августа, 12 сентября, 3 и 24 октября того же года). Конверты, относящиеся к указанным перелетам, имеют специальный штемпель гашения с текстом на французском языке: «Трансатлантический перелет / с помощью катапульты с «Иль де Франс» / август 1929 / пилот Домерг».

В 1930 году было совершено 12 катапультных полетов с лайнера «Иль де Франс». Однако, несмотря на их популярность, специальные кашэ были упразднены. Конверты можно различить лишь по датам доставки корреспонденции в Нью-Йорк (8 и 28 июля, 24 августа, 9 и 29 сентября, 30 октября) и в Гавр (16 июля, 1 и 17 сентября, 8 и 29 октября).

Вслед за Францией Германия установила катапультное устройство на принадлежавшем паровой компании «Норт-Джерман Ллойд лайн» трансатлантическом корабле «Бремен». Во время первого рейса в Нью-Йорк был осуществлен запуск поплавкового моноплана «Хенкель Д 1717», который «приводился» в 22 милях от Файр-Айленда в районе Нью-Йорка. Гидросамолет перевез около 11 тысяч почтовых отправлений, которые филателисты определяют по штемпелю овальной формы с текстом на немецком языке: «Первый германский катапультный полет 27.7.1929 / паровой «Бремен» «Нью-Йорк». До 1935 года доставку почтовой корреспонденции с помощью катапультной почты обеспечивали трансатлантические лайнеры «Бремен» и «Европа».

Однако начавшиеся беспосадочные перелеты через Атлантический океан привели к отказу от катапультной почты.

А. БАНДУРА

«Ланс», описав круг, исчез за горизонтом.

Спустя три часа с момента катапультирования гидроплан совершил благополучную «посадку» в гавани Нью-Йорка и «пришвартовался» у пирса компании «Френч лайн». Таким образом, эксперимент завершился полным успехом.

В тот же день в 18 часов 15 минут — через 4 часа 15 минут после старта самолета на центральный почтамт Нью-Йорка доставили три мешка с почтой, причем некоторые содержавшиеся в них конверты были помечены кашэ с текстом на французском языке: «Август-сентябрь 1928 / первая (транс)атлантическая авиачтовая линия / гидроплан «Ланс», катапультированный с «Иль де Франс» / пилот: лейтенант де Вэссо Л. Деможо».

Надежды Пиаса сбылись. Как он и предполагал, корреспонденция поступила с опережением на 15 часов, причем много времени еще ушло на формальности, связанные с таможенной и иммиграционной службами.

Произошел и курьез. Первый катапультный полет истощил все запасы марок достоинством в 10 франков в почтовом отделении «Иль де Франс». Планируя повторное катапультное возвращение лайнера во Францию, главный почтмейстер корабля добился разрешения французского генерального консула в Нью-Йорке надпечатать имеющиеся запасы марок номиналами 90 сантимов (тип «Бертло») и 1 франк 50 сантимов (тип «Пастер») с тем, чтобы они соответствовали тарифу в 10 франков для оплаты писем, доставляемых воздушным путем. 16 августа марки поступили в продажу в почтовом отделении «Иль де Франс» для намеченного на 23 августа второго катапультного полета.

Спустя почти год их возобновил другой французский летчик Леон Домерг, доставивший почту на своем гидроплане в Нью-Йорк (19 августа, 3 и 23 сентября

Слух о надпечатке вызвал бурю негодования во Франции. По распоряжению министра почт и телеграфа было проведено расследование, в результате которого почтмейстер корабля получил выговор, а остатки тиража подлежали уничтожению. Вопреки приказу почти все надпечатанные марки сохранились. Зарегистрировано их число: номинала 90 сантимов — 1501 негашеных и 1135 гашеных, номинала 1 франк 50 сантимов — 750 негашеных и 250 гашеных экземпляров.

Специалисты различают две разновидности катапультного провизория «Иль де Франс»: один лист марок типа «Бертло» с перевернутой надпечаткой, другая разновидность — в расстоянии между новым надпечатанным номиналом (10 FR.) и двойной чертой, аннулирующей прежний номинал (вместо 4,5 мм — 6,5 мм). Этот провизорий встречается крайне редко, однако имеется много фальсификатов, о чем свидетельствуют результаты экспертиз.

Катапультные полеты Деможо продолжались и во время следующего плавания «Иль де Франс» через Атлантику. 13 сентября 1928 года, когда лайнер выполнял обратный рейс из Нью-Йорка, пилот предпринял попытку покрыть расстояние в 800 миль до Ле Бурже, однако на биплане возникли неполадки. Пришлось совершить вынужденную посадку на воду в 28 милях от Бишопс Рок. Пришедший на помощь английский траулер взял беспомощный самолет на буксир. На этом катапультные полеты Деможо прекратились.

Спустя почти год их возобновил другой французский летчик Леон Домерг, доставивший почту на своем гидроплане в Нью-Йорк (19 августа, 3 и 23 сентября

ТЕЛТАЙП

К памятной дате

СЕРИЕЙ ШТЕМПЕЛЕЙ ФРАНЦУЗСКАЯ ПОЧТА ОТМЕТИЛА 45-Ю ГОДОВЩИНУ НОРМАНДСКОЙ ДЕСАНТНОЙ ОПЕРАЦИИ, НАЧАВШЕЙСЯ 6 ИЮНЯ 1944 ГОДА. ЭТА ДАТА СЧИТАЕТСЯ НАЧАЛОМ ОТКРЫТИЯ ВТОРОГО ФРОНТА В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, КОГДА АНГЛО-АМЕРИКАНСКИЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ СИЛЫ ПЕРЕПРАВИЛИСЬ ЧЕРЕЗ ЛА-МАНШ И НАЧАЛИ НАСТУПЛЕНИЕ В СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ ФРАНЦИИ. НА ОДНОМ ШТЕМПЕЛЕ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ НАЗВАНИЕ «БАЙЕ» — ЭТО «ПЕРВЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ГОРОД, — КАК ГЛАСИТ ПАМЯТНЫЙ ТЕКСТ, — ОСВОБОЖДЕННЫЙ ОТ ФАШИСТОВ».



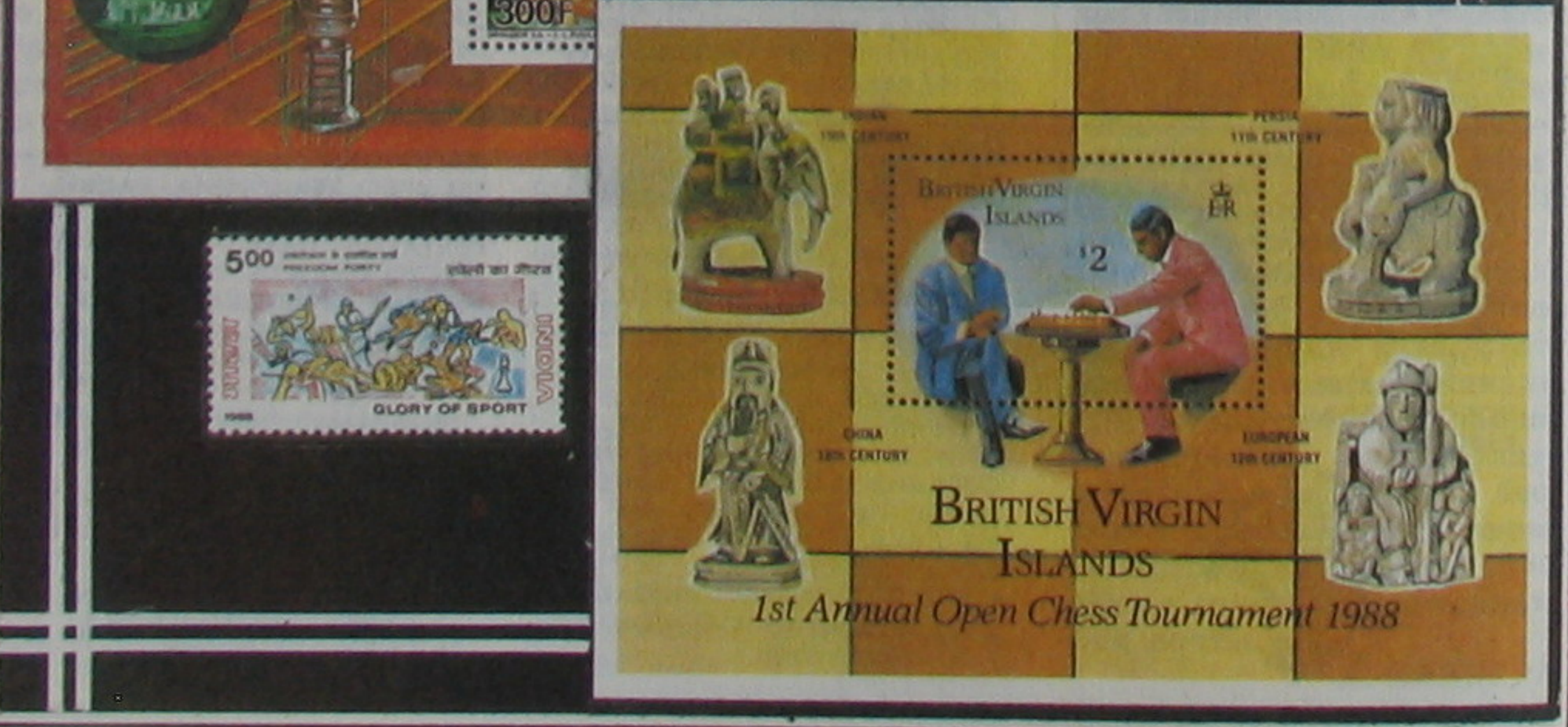
«Велосипед и почта»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ИЗДАННАЯ ВО ФРАНЦИИ КНИГА, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ ОБ ОТРАЖЕНИИ В ФИЛАТЕЛИИ НАШЕГО ДВУХКОЛЕСНОГО ДРУГА И ЕГО РОЛИ В РАЗВИТИИ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ. ПРИВЕДЕНЫ СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ ВЕЛОПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ НА КУБЕ, В ПАНАМЕ И ИТАЛИИ, О МАРКАХ, ИЗДАННЫХ В США ДЛЯ ОПЛАТЫ ДОСТАВКИ ПИСЕМ ВЕЛОСИПЕДИСТАМИ МЕЖДУ ГОРОДАМИ ФРЕСНО И САН-ФРАНСИСКО ВО ВРЕМЯ ЗАБАСТОВКИ КАЛИФОРНИЙСКИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ В 1894 ГОДУ. ЭТУ ШТРЕЙКБРЕХЕРСКУЮ ПОЧТУ И ЭМИССИЮ МАРОК ДЛЯ НЕЕ ОРГАНИЗОВАЛА ВЕЛОСИПЕДНАЯ ФИРМА «ВИКТОР». ПОЧТА НА ДВУХ КОЛЕСАХ ДЕЙСТВОВАЛА И В НАШИ ДНИ, КОГДА В 1971 ГОДУ ОБЪЯВИЛИ ЗАБАСТОВКУ БРИТАНСКИЕ ПОЧТОВЫЕ СЛУЖАЩИЕ.

Спрос на опрос

В ФИНЛЯНДИИ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ОПРОСА, ОРГАНИЗОВАННОГО ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЧТЕ. 121 524 ЧЕЛОВЕКА ПОЖЕЛАЛИ ВЫСКАЗАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ О ЛУЧШЕМ ПОЧТОВОМ ВЫПУСКЕ 1988 ГОДА. БОЛЕЕ 23 ТЫСЯЧ НАЗВАЛИ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ МАРКУ С ВИДОМ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА КОЙЛЛИСКАЙРА ИМЕНИ УРХО КЕККОНИНА. РАСКИНУВШИЙСЯ НА 253 ТЫСЯЧАХ ГЕКТАРОВ ПАРК — ЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА ТЫСЯЧ ФИННОВ. ИХ ПРИВЛЕКАЮТ ЖИВОПИСНЫЕ ЛАНДШАФТЫ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ ХВОЙНЫЕ И БЕРЕЗОВЫЕ ЛЕСА, РЕКИ И ОЗЕРА.





«64»: НОВОСТИ И УТОЧНЕНИЯ

«Жизнь — это шахматная партия» — это известное высказывание Сервантеса вполне отражает действительность в наши дни: зональные и межзональные турниры, соревнования претендентов и матчи на первенство мира, разыгрываемый в шести супертурнирах Кубок мира, национальные чемпионаты и международные турниры, шахматные фестивали, мемориалы известных шахматистов, всемирные олимпиады, теле- и радиопередачи... Познакомим читателей с шахматными выпусками последних двух лет.

15.07. Мозамбик. 75 метикалей (рис. 1). Из 6-марочной серии, посвященной XXIV Олимпийским играм в Сеуле. Заметим, что в программу летних Олимпийских игр шахматы не входили. Мозамбик впервые посвятил почтовую марку шахматам.

1.11. Нигер. 200 франков и блок 200 франков в зубцовом и беззубцовом исполнении. Посвящены первенству мира по шахматам в Севилье. На рис. 2 и 3 — портрет Гарри Каспарова.

На живописном поле ошибочно указано имя Юрий.

4.11. Суринам. Надпечатка «3-й матч. Севилья. 1987» на блоке 1984 года 30, 50, 75 центов — рис. 4.

Центральноафриканская Республика*. 300 франков и блок 300 франков в зубцовом и беззубцовом исполнении. Посвящены первенству мира по шахматам в Севилье. На рис. 5 и 6 — портрет Гарри Каспарова.

8.02. Малави. Серия из 4-х марок 15, 35, 50 тамбалов и 2 квачи посвящена шахматным фигурам разных столетий. Рис. 7—10. Марки Малави впервые посвящаются шахматам.

15.07. Куба. 30, 40, 50 сентаво, 1, 3, 5 песо. Рис. 11—16, а также 6 блоков, повторяющих рисунки этих марок в сочетании с рисунками шахматных марок Кубы 1951 года. Один из блоков представлен на рис. 17. Выпуск посвящен 100-летию 3-го в истории шахмат чемпиона мира Х. Р. Капабланки.

Виргинские британские острова*. 75 центов и 1 доллар, а также 1 блок — 2 доллара. Рис. 18—20, (см. 4 стр. обложки).

Индия*. 5 рупий в двухмарочной серии. Рис. 21. В Индии шахматная почтовая миниатюра появилась впервые.

В. ВОЙШКО

(Окончание следует)



Международная федерация олимпийской филателии (МФОФ) во главе с президентом Международного олимпийского комитета Х. А. Самаранчем проводит опрос «Приз Олимпия», цель которого — определение самой красивой марки, посвященной Олимпийским играм в Калгари и Сеуле.

Из всех почтовых миниатюр, выпущенных в мире до 31 декабря 1988 года, членами филателистической комиссии МОК совместно с МФОФ отобрано 60, а из них — 12 лучших (одна советская). Эти марки рассмотрит международное жюри, состоящее из 904 человек, среди которых президенты национальных филателистических организаций, члены международных ассоциаций филателистических журналистов и экспертов, члены МОК, президенты национальных олимпийских комитетов.

Результаты опроса будут объявлены на 95-й сессии МОК, которая состоится в Пуэрто-Рико.



В почтовых окнах мира



ООН



ТУРЦИЯ



ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН



ПОЛИНЕЗИЯ (фр.)



ИСЛАНДИЯ



ФРГ